



Original Article

Received: 2024/06/10

Accepted: 2025/02/23

Environmental criticism in Amal Dunqol's poetry, an ecological study in the collections "Al-Buka' Bayna Yaday Zarqa' Al-Yamama" and "Ta'liq 'Ala Ma Hadatha" and "Al-'Ahd Al-Atī"

Hamed Poorheshmati Dargah^{1*} 

1. Department of Arabic language and Literature, Faculty of Literature and Humanities, University of Guilan, Rasht, Iran

EXTENDED ABSTRACT

Purpose and Introduction: In recent decades, literary studies have advanced considerably in exploring the complex relationship between literature and the environment, with ecological criticism becoming an essential area of inquiry. This discipline examines the depiction of the environment in literary works and the influence of these representations on environmental awareness. Environmental issues transcend just scientific or social dimensions; they permeate artistic domains, especially literature, where poetry significantly enhances environmental consciousness and provides novel insights into nature and humanity's position within it. Contemporary poetry, characterized by its profound emotional and imaginative attributes, functions as a potent vehicle for articulating environmental themes—either by lauding the splendor of nature or cautioning against the dangers of industrial growth and unrestrained consumption. Ecological critique holds a prominent position in contemporary Arabic poetry, leveraging poetry's distinctive capacity to elicit emotions and stimulate the imagination, therefore promoting environmental awareness and a deep sense of duty toward nature. Amal Dunqol, a modern Egyptian poet, is notable for his critical tone and combative stance against harsh circumstances. His poetry fervently articulates his repudiation of political and societal circumstances, echoing themes of sorrow, tragedy, and an unwavering need for revolution and transformation—on both personal and collective scales. His poetry encapsulates profound anguish, societal challenges, psychological dilemmas, and the fears of contemporary individuals, simultaneously mirroring the wider socio-political context of the Arab world throughout his era. Dunqol's poetry, characterized by profound emotions, symbolism, and vivid imagination, presents varied viewpoints on societal and personal concerns. Furthermore, his work enhances environmental consciousness by elucidating the complex interplay between society and its natural and built ecosystems. The importance of using Amal Dunqol's poetry as a literary exemplar for addressing environmental issues arises from his deep involvement in environmental politics and his steadfast commitment to nature conservation. His poetry functions as a vital instrument for analyzing and evaluating human relationships with the environment, while concurrently highlighting the pressing necessity to conserve natural resources. In several poems, especially in collections like "Al-Buka' Bayna Yaday Zarqa' Al-Yamama," "Ta'liq 'Ala Ma Hadatha," and "Al-'Ahd Al-Atī," Dunqol underscores the significance of responsible and sustainable environmental usage, warning against its overexploitation. His critique transcends mankind, revealing an interior struggle between the poet and society—particularly in his denunciation of individuals who indiscriminately exploit nature, exemplified by deforestation, which inflicts harm on species and precipitates environmental degradation. This study intends to examine the expressive approaches utilized by Amal Dunqol in his poems to promote environmental protection. This analysis will investigate the influence of these techniques on ecological criticism in his literary works and elucidate the meanings and messages the poet aims to communicate via his environmental viewpoints.

Methodology: This study employs a descriptive-analytical methodology to investigate the manifestation of environmental criticism in the poetry of Amal Dunqol, concentrating on his three collections: "Al-Buka' Bayna Yaday Zarqa' Al-Yamama," "Ta'liq 'Ala Ma Hadatha," and "Al-'Ahd Al-Atī." The project will examine specific passages from these works to identify environmental indicators and metaphors that depict the link between humans and nature. Furthermore, it will examine the poet's methodology in articulating environmental issues across diverse poetic frameworks. Rooted in this framework, the study will explore the environmental aspects of Dunqol's poetry, examining the artistic imagery, symbols, and implications that shape his ecological perspective.

Findings: An analysis of Amal Dunqol's poetry reveals that nature transcends mere aestheticism; it functions as a dynamic and essential realm that illustrates his deep comprehension of the interplay between humanity and the environment. The poet utilized several expressive strategies, including symbolism and natural analogies, to emphasize the harmful consequences of human exploitation of nature and underscore the necessity of its preservation. Dunqol's environmental critique beyond the basic portrayal of ecological devastation; it encompasses an examination of both human and non-human factors that precipitate environmental disasters. His environmental perspective is manifest in three principal domains: human supremacy over nature, anthropogenic traits, and non-anthropogenic attributes. These elements can be examined within the framework of human-nature interaction.

Discussion and Conclusion: Amal Dunqol's poetry illustrates humanity's dominance over nature, demonstrating his profound connection to environmental components and his support for their rights. This interplay is extensively featured in numerous poems, as the poet frequently prioritizes the existence of natural components, such as trees, over human life. Dunqol's depiction of human dominion over nature presents a sharp and relentless representation of contemporary urban ecosystems, characterized by mechanization and materialism. He separates himself from this unsettling picture by adopting realistic and innocent representations of nature, showcasing it in its pure, palpable, and approachable forms. In Amal Dunqol's poetry, the poet's dominion over nature encompasses wider environmental aspects, particularly the ground, which he frequently attributes with feminine characteristics. The degradation of the earth's state is expressed not just through the poet's sexual imagery but also through the interplay among the earth and its constituent parts, all of which are influenced by human interference. Dunqol occasionally divests persons of their intrinsic traits, enveloping them in environmental images to guide the reader's focus in diverse manners, thus reinforcing the environmental message. This style emphasizes the suffering of both humans and animals resulting from adverse environmental interactions, prompting the reader to contemplate the complex relationships between humanity and nature. Moreover, the poet frequently ascribes human characteristics to nature, infusing it with vitality and affirming its status as a living being. Thus, nature is seen as both shaped by human actions and possessing the ability to impact mankind in return.

Keywords: Environment, Anthropocentrism, Environmental Criticism, Contemporary Poetry, Amal Dunqol.

How to cite this article:

Poorheshmati Dargah, Hamed, 2024-2025, "Environmental criticism in Amal Dunqol's poetry, an ecological study in the collections *Al-Buka' Bayna Yaday Zarqa' Al-Yamama* and *Ta'liq 'Ala Ma Hadatha* and *Al-'Ahd Al-Atī*", *Arabic Literature Criticism*, 15, 2 (29): pp. 145-162.

*corresponding Author Email Address: poorheshmati@guilan.ac.ir

DOI: 10.48308/jalc.2025.235959.1324



Copyright: © 2024 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.



المقالة الأصلية

تاريخ الاستلام: ١٤٠٣/٠٣/٢١

تاريخ القبول: ١٤٠٣/١٢/٠٥

حامد پور حشمتی درگاه*¹ ID

النقد البيئي في شعر أمل دنقل، دراسة إيكولوجية في دواوين «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» و«العهد الآتي»

المخلص المبسوط

الهدف والمقدمة: لقد شهدت الدراسات الأدبية في العقود الأخيرة تطوراً ملحوظاً في تحليل العلاقة بين الأدب والبيئة، حيث برز فيها مفهوم النقد البيئي كأحد المجالات البحثية التي تسعى إلى استكشاف كيفية تمثيل البيئة في النصوص الأدبية وتأثيرها على الوعي البيئي. إن الاهتمام بالبيئة ليس مجرد قضية علمية أو اجتماعية، بل تمتد حدودها إلى حقول إبداعية تضمّ الأدب، ولا سيما الشعر الذي يساهم في تعزيز الوعي البيئي وتقديم رؤى جديدة حول الطبيعة ومكانة الإنسان فيها. إن الشعر الحديث، بما يمتلكه من طابع وجدانيّ وخياليّ، يُعدّ وسيلة فعالة لنقل المشاعر والأفكار المتعلقة بالبيئة، سواء عبر الاحتفاء بجمالها أو التحذير من المخاطر التي تهددها بسبب التطور الصناعي والاستهلاك المفرط. يحتلّ النقد البيئي مكانة بارزة في الشعر العربي المعاصر ويحظى بقدرة فريدة على إثارة المشاعر وتحفيز الخيال لتشكيل الوعي البيئي وتعزيز المسؤولية تجاه البيئة. أمل دنقل شاعر مصريّ معاصر يتميز شعره بالطابع النقديّ والصوت المتمرد ضدّ الواقع المرير، حيث كان يعبر في شعره عن رفضه للأوضاع السياسية والاجتماعية بقوة وعنفوان. يفيض شعره بالمعاناة والمأساة والدعوة إلى الثورة والتغيير، سواء كانت على المستوى الشخصي أو الجماعي. عكس شعره شعوراً قوياً بالألم ومعاناة المجتمع، والصراعات النفسية، والهواجس الاجتماعية التي يواجهها الإنسان المعاصر أو الظروف الاجتماعية التي كان يميز بها المجتمع العربيّ في تلك الفترة. يُعتبر شعر أمل دنقل ساحة مليئة بالمواقف، والرمزية، والخيال، مما يتيح له تقديم رؤى متنوعة حول القضايا الاجتماعية والإنسانية، إضافة إلى أنه يساهم في بناء وعي بيئيّ سلط الضوء على البيئة الطبيعية والاصطناعية لمجتمع. تعود أهمية اختبار شعر أمل دنقل كنموذج أدبيّ في بروز القضايا البيئية إلى مدى اهتمامه بأبعاد السياسة البيئية ودعوته المتتالية إلى حماية الطبيعة كأداة لنقد وتحليل التفاعلات الإنسانية مع البيئة، ودوره الفاعل في نشر الوعي البيئي وتحفيز المجتمع على حماية موارده الطبيعية. يشير الشاعر في العديد من أشعاره وخاصةً في دواوين «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» و«تعلق على ما حدث» و«العهد الآتي» إلى أهمية استخدام البيئة بشكل إيجابي وصحيح، والابتعاد عن استغلالها المفرط. هنا لا يقتصر أمل دنقل على نقد الإنسان فقط، بل يعرض صراعاً داخلياً بينه وبين مجتمعه، خاصة عندما يتوجه إلى نقد أولئك الذين يفرطون في استغلال الطبيعة، مثل قطع الأشجار والمخاوف التي قد تشعر بها الطيور، مما يؤدي إلى تدمير البيئة والتسبب في الأضرار البيئية. من ثمّ تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الاتجاهات التعبيرية التي يعتمدها أمل دنقل في شعره لحماية البيئة، ودورها في تكوين النقد البيئي ضمن أعماله الأدبية وكذلك تستهدف استكشاف الدلالات والمعاني التي يسعى الشاعر إلى إيصالها من خلال توجهاته البيئية.

المنهجية: تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي - التحليلي للكشف عن حضور النقد البيئي في شعر أمل دنقل، مركزة على دواوينه الثلاثة «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» و«تعلق على ما حدث» و«العهد الآتي» وتحليل النصوص المختارة فيها. هنا سيتم التركيز على استخراج المؤشرات البيئية والاستعارات المستخدمة في تصوير العلاقة بين الإنسان والطبيعة، بالإضافة إلى رصد توجهات الشاعر في التعبير عن القضايا البيئية ضمن سياقاته الشعرية المختلفة. تركز الدراسة على هذا المنهج في استقصاء الأبعاد البيئية في شعر أمل دنقل وتحليل الصور الفنية والرموز والدلالات التي تساهم في تشكيل رؤيته البيئية.

المستجدات: يوضح من خلال دراسة شعر أمل دنقل أنّ الطبيعة لم تكن مجرد عنصر جماليّ في نصوصه، بل كانت حاضرة ونشيطة بوصفها فضاءً نقدياً يعكس رؤيته العميقة للعلاقة بين الإنسان والبيئة. لقد استخدم الشاعر في هذا المجال أساليب تعبيرية متنوعة، من الرمزية إلى الاستعارات الطبيعية للكشف عن الأثر السلبي لاستغلال الإنسان للطبيعة ويؤكد على أهمية الحفاظ عليها، كما أن نقده البيئي لم يقتصر على تصوير الدمار البيئي، بل يشمل أيضاً تحليل الأبعاد الإنسانية وغير الإنسانية التي تساهم في تشكيل الأزمات البيئية. تتجلى رؤيته البيئية في ثلاثة محاور رئيسية وهي سيطرة الإنسان على البيئة، والخصائص الإنسانية والخصائص الانسانية التي يمكن العكوف على جميعها في حنايا عرض التفاعل بين الإنسان والبيئة.

البحث والنتائج: تعكس سيطرة الإنسان على البيئة في شعر أمل دنقل احتيازه الواضح إلى عناصر البيئة والدفاع عن حقوقها، يظهر هذا التفاعل بشكل جليّ في العديد من قصائده ويصل إلى درجة يولي فيها الشاعر حياة عناصر الطبيعة، مثل الشجرة، أهمية تفوق أهمية حياة الإنسان نفسه. يقدم الشاعر في تصويره لسيطرة الإنسان على الطبيعة صورة باردة وقاسية من النظم البيئية الحضريّة الحديثة التي تتسم بالآلية والمادية؛ فبباعتد عن هذه الصورة المرعبة لميل إلى استخدام صور واقعية وبيئية تمثل الطبيعة في حالاتها الملموسة والمفهومة. قد تزداد سعة هيمنة الشاعر على الطبيعة في شعر أمل دنقل لتشمل الأبعاد العاقلة للبيئة مثل الأرض التي يقوم الشاعر بخلطها بالجوانب الأنثوية. إن تدهور ظروف الأرض لا يُفهم فقط من خلال الصور الجنسية التي يقدمها الشاعر، بل يُستشعر أيضاً من خلال تفاعل الأرض مع أبعادها الجزئية التي تقوم على التدخل البشري. قد يخرج الشاعر بالإنسان من مظهره الإنسانيّ ويُلبسه الملابس البيئية ليهدي انتباه القارئ بطريقة متنوعة إلى تعزيز الفكرة البيئية، حيث تبرز فيها المعاناة البشرية والحيوانية بسبب التفاعلات السلبية مع البيئة وتؤدي إلى جعل القارئ يتأمل في العلاقات المعقدة بين الإنسان والطبيعة. قد يستخدم الشاعر الخصائص الإنسانية للطبيعة ليمتدح لها الحيوانية ويؤكد على أنّ الطبيعة كيان نابض بالحياة يتأثر بالإنسان ويؤثر عليه في الوقت ذاته.

الكلمات المفتاحية: البيئة، مركزية الإنسان، النقد البيئي، الشعر المعاصر، أمل دنقل.

١. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة گيلان، رشت، إيران

الاستناد إلى هذا المقال:

پور حشمتی درگاه، حامد، خريف وشتاء ١٤٠٣ش، «النقد البيئي في شعر أمل دنقل، دراسة إيكولوجية في دواوين البكاء بين يدي زرقاء اليمامة وتعلق على ما حدث والعهد الآتي»، دراسات في نقد الأدب العربي، العدد ٢٩ (٢٠٢٣)، السنة ١٥، صص ١٤٥-١٦٢.

*corresponding Author Email Address: poorheshmati@guilan.ac.ir

DOI: 10.48308/jalc.2025.235959.1324



Copyright: © 2024 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

١. مقدمه

تركت التطورات العلمية التي حصلت في القرن العشرين تأثيراً بالغاً على النظريات العلمية وكذلك على النظريات الأدبية التي ارتبطت بالمواضيع العلمية ارتباطاً عميقاً. بعد ظهور الأزمات البيئية الخطيرة في العقود الأخيرة، أسفرت الجهود المبذولة للتصدي لها وحلها عن ظهور دراسات متعددة التخصصات^١، في الحقيقة كاد استخدام العلوم الإنسانية في حل المشاكل والمعاضل الناجمة عن نمو العلوم التجريبية والتكنولوجيا يؤدي إلى تشكيل حقل جديد للنقد باعتباره النقد البيئي. إنَّ النقد البيئي الذي يتناول العلاقة بين الأدب والبيئة، ويعكس طريقة ارتباط الإنسان بالبيئة، وضع الأساس لإنتاج أعمال لها موقف جديد تجاه البيئة عند مراعاة الملاحظات البيئية؛ فإنه من خلال تسليط الضوء على المشاكل البيئية قد يحثَّ عقول المجتمع على التفكير في هذه القضية ويسعى إلى حل هذه الأزمة من خلال التأثير على الرأي العام.

بما أنَّ الاتجاهات المختلفة لكل شخص للبيئة تتشكل بناءً على موقفه ومعتقداته، فإنَّ الاهتمام بالبيئة يساهم في خلق الأدب أم عرض مشهد جديد للعديد من الأعمال الأدبية. إنَّ الشعر المعاصر الذي له حقل موضوعي وخيالي واسع، يشغل الفكر والمشاعر الإنسانية، وبالمقارنة بالتقارير التجريبية والبحوث العلمية، يلعب دوراً كبيراً في تقييم الطبيعة والتأثير على الجمهور وبشكل عام، في فهم الإنسان لواقع العالم من حوله. يتمتع الشعر الحديث باعتباره أداة أدبية أسرة، بقدرة متميزة على إبراز المعايير البيولوجية وتحسين العلاقة بين الإنسان والبيئة، وزيادة الالتزام العام بالطبيعة وموجودات بيئته المتعايشة. إنَّ الاهتمام بالعناصر المرتبطة بالتمركز حول الإنسان وتطور الصناعة يشكل محتوى العديد من موضوعات الشعر العربي المعاصر، ويمكنه بالطبع أن يُظهر وجهات نظر الشاعر المتنوعة إلى الطبيعة القائمة على التنوع الثقافي والمناخي المحيط به.

أمل دنقل^٢ شاعر مصري معاصر يصطبغ شعره بصبغة شعرية ناقدة ومتمردة، فهو يعبر دائماً عن آلام المجتمع والعقد النفسية

والهواجس الاجتماعية للإنسان المعاصر بالإضافة إلى انتهاج الاتجاهات العاطفية والرمزية والخيالية في شعره. زد على ذلك أنَّ شعره يساهم من خلال اعتبار الاهتمامات البيئية في خلق الوعي بيئته الطبيعية والاصطناعية لمجتمعه أيضاً؛ فإنَّ الدافع وراء اختيار هذا الشاعر يعود إلى بوارق من السياسة البيئية التي يتخذها في نماذج متباعدة من شعره لحماية الطبيعة مما جعل سواد الشخصيات الرئيسة في شعره تدرك عدم استغلال البيئة وتخلص إلى طريق استخدامها بشكل إيجابي صحيح. وكذلك لم يذهل الشاعر عن جوانب النقد البشري بل ينشئ ضرباً من الصراع بينه وبين أنداده من البشر متوجّهاً إلى نقد العناصر التي تستغل الطبيعة بشكل مفرط وتسبب الأضرار الطبيعية من قطع أشجار الغابة التي يشير إليها غير قليل حتى إفراج الطيور في المدينة.

فيما يخصَّ التثبُّت من ضرورة البحث يمكن الإيماء إلى صوبين ملحوظين في إطار هذا النقد؛ الأوَّل منهما ينظر إلى الجانب الشامل لأهمية العناية بالنقد البيئي في عالمنا الراهن؛ فهو موضوع لا يخرج من الجذوة والدينامية مهما مرَّ عليه الزمن حيث إنَّه مع نمو التكنولوجيا وتغيّر نمط الحياة، ما زال الإنسان يحدث تغييرات واسعة في باطن الطبيعة ومظاهرها، ويتسبب في إثارة العديد من التهديدات والأزمات البيئية؛ من ثمَّ يمكن أن يكون سبب اختيار هذا النقد ناجماً عن ضرورة إجراء أبحاث متعددة التخصصات مع الآداب لخلق خطاب ثقافي في اتجاه بناء حضارة العلاقات الإنسانية مع الطبيعة. من ناحية أخرى، فإنَّ دراسة النماذج المقتطفة من وظائف النقد البيئي في شعر شاعر عربي كبير كامل دنقل مرتكزة على دواوينه الثلاثة وهي "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" و"تعليق على ما حدث" و"العهد الآتي"، يوفّر فرصة مواتية لتحليل مؤشرات خطابه الاستعاري أيضاً بجانب وجهته الواقعية إلى عناصر البيئة؛ ويقدم نظرة جديدة إلى العلاقة بين الطبيعة والإنسان بمعزل عمّا تقدّم في الأوصاف الشعرية السابقة، فيمكن أن يكون هذا البحث مرآة رؤية كاملة تعكس الهواجس البيئية للشاعر بطرق مختلفة وتؤدي إلى إصلاح العلاقات بين الإنسان والطبيعة.

١-١. أسئلة البحث

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن السؤالين التاليين وهما يتمثلان في:

- ما أهمّ الاتجاهات التعبيرية التي يتبعها أمل دنقل في حماية البيئة لتكوين النقد البيئي في شعره؟
- ما الغايات الدلالية المكشوفة التي يتوخاها الشاعر في تبين أيّ من اتجاهاته البيئية هذه؟

١-٢. سابقة البحث

لقد ظهر مصطلح النقد البيئي لأول مرة على يد ويليام روكرت^٣ عام ١٩٧٨م ولاسيما لقي اهتماماً بالغاً في الأعمال الأدبية بعد الاجتماع السنوي للأدب والبيئة سنة ١٩٩٢م في أمريكا وتشكيل جمعية جديدة لدراسة الأدب والبيئة بحيث تمكن أعضاؤها من إصدار مجلة جديدة عام ١٩٩٣م وهي تحمل عنوان "دراسات متعدّدة التخصصات في الأدب والبيئة"^٤ (عمارتي مقدّم، ١٣٨٧: ١٩٦؛ پارساپور، ١٣٩١: ٨). إنّ عاملية هذا المنحى في العصر الحديث تعود إلى الاتجاهات الرومنسية والواقعية حتّى التصوّرات التي تتناسق فيها الوظيفة الاجتماعية مع الرؤية البيئية، تعني المقاربات النقدية التي تطمح في سياق نقديّ إلى دراسة طبيعة البشر ونوازعه البيئية في الأدب والفنّ. تداول النقاد العرب أيضاً مفهوم البيئة منذ القدم وتبنوا في دراساتهم موضوع النقد البيئي في تراث الأدب العربي منذ العصر الجاهليّ وربّما تناولوا دواعي الوعي البيئيّ والتفرّغ للبيئة عند الشعراء ثمّ وصلوا إلى أسس فكرية تنصبّ على النفعيّة الإنسانيّة المدمّرة للطبيعة في إثر علاقة الإنسان مع البيئة. من الأبحاث التي استهدفت النقد البيئيّ في الشعر العربيّ مباشرة:

"النقد الأدبيّ البيئيّ ... (قراءة جديدة في الشعر القديم)" كتاب دوّنته فاطمة الزهراء محمّد فوزي سنة ٢٠١٩م وتناولت في الجزء الأوّل منه أنسنة المكان في الشعر القديم ثمّ أوّمت إلى رؤية الشاعر لناقته والمكان. والمكان والمرأة، والمكان

والجماعة الإنسانيّة والإبداع في الشعر القديم كما استعرضت الكثير من الشعراء منهم امرؤ القيس بوصفه بطلاً مأساوياً في معلّته الشهيرة.

"الشعر الإماراتي في ضوء النقد الأدبيّ البيئيّ" كتاب ألّفته عائشة جمعة وأصدرته سنة ٢٠٢١م. هذا الكتاب من الدراسات النقدية التي تنطرق إلى الصلة بين النصّ والبيئة بمكوناتها المختلفة، كما يستوعب التعبير عن الوعي بالمكان وما يدور فيه وأنسنته ثمّ يحاول تطبيق هذا المسلك في دواوين أو ما انتشر في الدوريات لشعراء من الإمارات بعد إعلان قيام الاتحاد في عام ١٩٧١م.

"الشعر العربيّ المعاصر من منظور إيكولوجيّ" كتاب أصدرته زهيدة درويش سنة ٢٠٢٢م وبادرت فيه الحديث عن هذا الاتجاه النقديّ وأبرز مرتكزاته ثمّ مضت إلى تطبيق رواه في المدوّنات الشعرية لـ ١٢ شاعراً لبنانياً واستخراج ما تراه موافقاً لمعايير هذا المنظور.

"شعر معروف الرصافي في ضوء النقد الإيكولوجيّ" مقالة كتبها محمّد عبد الناصر محمد العنتبلي ونشرها في العدد والمجلّد ٥ لمجلة "حولية كلية اللغة العربية" في جامعة الأزهر بجرجا سنة ٢٠٢٢. سعى فيها الباحث إلى البحث في نشأة النقد الإيكولوجيّ، وتعيين مفهومه ومصطلحه أولاً، ثمّ أقبل على تطبيق هذا المنهج على نصّ شعريّ من النصوص الحديثة للشاعر معروف الرصافي. وجد في أعماله الشعرية تجلّي الإحساس بالمكان حيث إنّ هذا الإحساس يمكن أن يكون جزءاً من وعيه البيئيّ.

"النقد البيئيّ؛ الرؤية والتطبيق - دراسة تطبيقية لنماذج شعرية من شعر المدينة والريف للشاعر الجزائريّ عبد الملك بومنجل" مقالة نشرها عوف فريد في العدد ١ والمجلّد ١٢ لمجلة "دراسات" في الجزائر. يقدّم الباحث في هذه الورقة البحثية مدى توفيق الشاعر في استخدام عناصر الطبيعة وتصوير محاسنها ومساوئها في نماذج مقتطفة ويدرّس علاقة المكان بالتجربة الوجدانية للشاعر أيضاً.

مثل الفرس والطائر.

"أيقونية الخيول في نص أمل دنقل "الخيول" مقالة كتبها ختان عثمان الخولي ونشرها في العدد ٣ للمجلد ٤٠ في مجلة "دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية" سنة ٢٠١٣م. ناقش الدارس المعطى السيميائي للأيقونة التي هي من أحد أشكال العلامة معتمداً على لفظة "الخيول" التي جاءت عنواناً للنص وانتشرت في فضائه؛ فوصل إلى أن أمل دنقل يرسم صورة حيّة لأيقونة الخيول بوصفها أحد عناصر الطبيعة ويجعل الشكل المرئي منها ممزاً إلى واقعه النفسي غير المرئي ورمزاً لتشكيل لوحة ناطقة من الطبيعة.

"بررسی نماد خورشید در شعر امل دنقل و شفيعی كدكنی: دراسة رمز الشمس في شعر أمل دنقل وشفيعي كدكني"، مقالة نشرتها فرخنده سهرابي وبحبي معروف في العدد ١٤ لسنة ٤ في مجلة "كاوشنامه ادبيات تطبيقي" بجامعة رازي في مدينة كرمانشاه سنة ٢٠١٤م. توصل الباحثان في هذا المقال إلى أن الشمس في قصائد هذين الشعاعين هي انعكاس واضح للحب والموودة والإنسانية، ويكون أمامها السواد أو الظلام، وهو انعكاس للقسوة والكرهية والهمجية التي يعاني منها الإنسان المعاصر.

"ثنائية المدينة والقرية؛ دراسة بنيوية في قصيدة مقتل القمر لأمل دنقل" مقالة نشرتها مهين حاجي زاده وكليثوم تنها في العدد ٢٠ لمجلة "بحوث في اللغة العربية" بجامعة إصفهان سنة ٢٠١٩م. تناولت الباحثتان تجربة أمل دنقل الحقيقية للحياة الإنسانية في القرية في القصيدة المعنية وخاصة ما عني به في حنايا الثنائية القائمة بين المدينة والقرية في صورة رمزية ورومنسية. وختاماً لم أعثر بين الدراسات المنصرمة على دراسة تطرقت إلى شعر أمل دنقل من منظور النقد البيئي، أملاً في أن تظل هذه الدراسة انفتاحاً على الكشف عن خصوصية أعماله الشعرية في توظيف البيئة وأشكال خيالها ومضمونها المتميزة.

يجدر بالذكر في مواصلة الخلفية أنه تم تدوين العديد من الأبحاث في قصائد أمل دنقل، ومنها ما يلي مرتبطاً إلى حد ما بدراستنا:

"الرفض والتجاوز في شعر أمل دنقل" رسالة ماجستير ناقشها علي رحمان عام ٢٠٠٣م بجامعة محمد خيضر - بسكرة بالجزائر. تناول الباحث فيها دلائل الرفض والتجاوز بين اللغة والاصطلاح ثم لمح إلى توظيفهما في شعر أمل دنقل من حيث المضمون وعلى مستوى البنية والصورة وأخيراً على مستوى البنية الإيقاعية. لاحظ الباحث في تشكيل الصورة الشعرية في شعر أمل دنقل أن التشخيص كان وسيلة فنية هامة يصوغ عن طريقها الشاعر صورته الخيالية؛ فيشخص المعاني المجردة أو مظاهر الطبيعة الجامة في صور كائنات حيّة تحس وتتحرك فتنبض بالحياة.

"البعد الثوري في شعر أمل دنقل" مقالة كتبها علي مصطفى عشا ونشرها في العدد ٣ والمجلد ٣٦ لمجلة "دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية" سنة ٢٠٠٩م ودرس فيها عودة الشاعر إلى الذات بوصفها بعداً ثورياً في تمثيل النطاق الفكري والفني في شعره ثم كشف الذات التاريخية عبر اتصال البعد الثوري بالزمن الذي يتمثل في الرموز التاريخية للتراث العربي. عالج الباحث تعامل الشاعر مع الحياة بكل مستوياتها عبر التشكيل الفني والرؤية الشعرية وخاصة اكتراثه للطابع الدرامي للحياة على مستوى الفن ومستوى الحياة ذاتها.

"نماد پردازی در دیوان امل دنقل: الرمزية في شعر أمل دنقل": رسالة ماجستير ناقشتها جيلا قوامي زروان عام ٢٠١١م بجامعة كردستان وعالجت فيها الرموز الأسطورية والدينية والتاريخية، واستنتجت أن رموزه نتيجة التمزج على الواقع الفاسد والأمل في واقع أفضل وأكثر مثالية، فوضع الشاعر هذه الرموز في اتجاه التحرر من الاستبداد الداخلي وتطهير أرض الوطن العربي من الاستعمار الأجنبي. ما يربط الرسالة بدراستنا هو أن الباحث في القسم الخاص للرموز لم يفته تناول بعض رموز مأخوذة من الطبيعة

٢. النقد البيئي

يدرس النقد البيئي اليوم في مجال الأدب النصوص المدونة فيما يتعلق بالطبيعة كنوع أدبي (النوع الفني أو الجنس الفني). يحدد هذا النوع قيمة البيئة ودورها في الإنتاج الأدبي، تعني القيم التي تتشكل فيما يمت إلى البيئة بصلة وما تقوله الثقافة عن البيئة (3: Willoquet-Maricondi, 2010). ما زال الإنسان يؤثر على البيئة ويتأثر بها، وهذه التأثيرات تظهر على أفكاره وعقله، وتندفق في لغته؛ لأن «البيئة مجموعة الظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية والجغرافية المحيطة التي تؤثر في تكوين الفرد والجماعة من حيث النمو البدني والعقلي» (نصار، ٢٠٠٧: ٤٤). يلعب الأدب دوراً أساسياً في زيادة الوعي البيئي بشأن الأفعال التدميرية للإنسان في الطبيعة، والتي تتم دائماً في اتجاه توفير مصالح مادية للمجتمع البشري وقد تسببت في أضرار يصعب تداركها. ولا يكون النقد الأدبي بعيداً عن تأثير الظواهر الطبيعية في حياة الإنسان.

النقد البيئي^٦ الذي يتم تضمينه في الدراسات متداخلة التخصصات، يبحث عن رؤية مختلفة للطبيعة، وهي رؤية تقوم على التنوع الثقافي والتنوع المناخي، وقد تجلّت منذ القدم في أدب الأمم المختلفة؛ فهو «يعني بدراسة المكان والبيئة والطبيعة والأرض في النصوص والخطابات الإبداعية والأدبية والثقافية ويعرف هذا النقد بمصطلحات ومفاهيم أخرى كالدراسات الثقافية الخضراء^٧ والشعرية أو البوطيقا البيئية^٨ والنقد البيئي الطبيعي^٩ والنقد الإيكولوجي^{١٠}» (حمداوى، ٢٠١٣: ٢٩٦). النقد البيئي في الواقع استجابة تربوية لحاجات ومشكلات وأزمات نشأت نتيجة العلاقة الخاطئة بين الإنسان والطبيعة؛ لذلك لم يعد الأدب يتحدث عن الطبيعة التي يخلقها في عالمه الخيالي، بل ينوي التعبير عن تجربته المباشرة والشخصية مع الطبيعة (راكعي ونعيمي حشكواي، ١٣٩٥: ٩٢). هكذا يمكن الوصول إلى أن النقد البيئي يعمد من ناحية إلى عرض جمال الطبيعة البكر وعظمتها في الأعمال الأدبية، ومن ناحية أخرى، يسعى إلى عكس الأفعال

التدميرية للإنسان ويردّ على الأزمات البيئية التي يلعب الإنسان في خلقها.

لا يختفي عن العيون أنّ علاقة الأدب بالبيئة ليست جديدة بل امتدّت جذورها في التراث الأدبي العربي حيث سجّل شعراء الجاهلية بيئتهم الطبيعية ورحلاتهم وعيشهم في البوادي وتعايشهم مع الحيوانات الوحشية والأليفة، وكذلك صور الشعراء العباسيون بيئتهم الطبيعية والمدنية كما اهتمّ شعراء الأندلس بوصف مظاهر الحضارة الجديدة في الأندلس حتى يمكن الوصول إلى الشعراء الرومنسيين في العصر الحديث، فلا بدع في ذلك؛ لأنّ الأدب البيئي يدلّ على الشعور بالبيئة لدى المبدع الذي يصفها وصفاً خارجياً جميلاً «وليس الوصف الخارجي الذي يتوقف دون الدخول في جماليات البيئة بما تعكسه في نفس المبدع وبما تؤثر في أحاسيسه ورؤاه بحيث نرى تفاعل المبدع مع البيئة بوصفها كائناً حياً بكلّ حيوانها وجمادها؛ وبحيث يغدو المبدع جزءاً من البيئة» (بدران، ٢٠١٥: ١٩٤). النقد البيئي يدنو من النظرة الواقعية إلى الأدب أيضاً وخاصة ما يعود منه إلى الشعر الذي يعتبر عند الواقعيين «وسيلة من وسائل الوعي الاجتماعي يخدم المجتمع والواقع بكلّ متغيراته وهذه النظرة نابعة من تأثير التيار الماركسي وما نتج عنه من تيارات واقعية متعدّدة» (الشلقاني والآخرين، ٢٠٢٢: ٨). هناك علاقة مزدوجة بين الشاعر والطبيعة المحيطة به؛ لأنّه يتمّ فيها استقصاء مدى تأثير الإنسان على الطبيعة من ناحية وتأثير المظاهر الطبيعية على نفس الشاعر وروحه من ناحية أخرى، فمن الفروق المهمة بين الشعر الكلاسيكي والمعاصر حول الطبيعة أنّ الشاعر في الشعر الكلاسيكي كان مشاهداً تكون طبيعته موضوع نظرتة، أمّا في الشعر المعاصر فيختلط الشاعر بالطبيعة، ويتمظهر الفكر الإنساني في مرآة الطبيعة، في الواقع (ذوالفقارخاني، ١٣٩٥: ١١٦). إنّ المنظور البيئي في الشعر المعاصر يمكن من جزاء تطوّر نوع رؤية فيه للبيئة أن يلهم الخيال الشعري ويربطه بأحداث المجتمع المعاصر وتطوّراته، كما يمكن اعتباره أحد الطرق الفعّالة لبناء الثقافة وإحداث تغييرات دائمة في سلوك أيّ مجتمع.

الذي يقدمه، تحسين الوضع النقدي للبيئة وزيادة مستوى الوعي في المجتمع داعياً إلى تغيير النظرة إلى الطبيعة؛ فهذا البحث على أساس نوع نظرة الشاعر إلى البيئة وطريقته في مواجهتها في دواوين محدّدة يبذل قصارى جهده في إظهار منهج الشاعر وأفكاره البيئية بالتركيز على محاور ثلاثة ملحوظة في شعره وهي الكشف عن ملامح سيطرة الإنسان على البيئة، والخصائص الإنسانية في تعاملها مع البيئة، والخصائص غير البشرية في تعاملها مع مواصفات الإنسان. إن ما سيتم تناوله في المحور الأول في شعر أمل دنقل يختص بالنقد البيئي على نطاق النظرة الواقعية إليه، وبالخطوة بالصرحة المتنامية قياساً إلى المحورين الآخرين؛ غير أن ما يتم بحثه وتحليله في محوري الخصائص الإنسانية والخصائص اللإنسانية عند الشاعر باعتباره استعارات طبيعية في موضوع النقد البيئي، ليس فحوص الاستعارات نفسها وتجلياتها الخيالية فيها فحسب، بل ينوي الاستعارات التي يصنعها الشاعر من الحيوانات والأشجار وعناصر الطبيعة الأخرى، وهي تلعب دوراً في تكوّن الأزمت ويؤدّي الكلام عليها إلى حماية الطبيعة.

١-٣. الإنسان المهيم على البيئة

إن للطبيعة مظهراً طبيعياً لافتاً وتقياً منذ انجلائها، والدفاع عن حقوقها ليس سوى الدفاع عن حياة المجتمع البشري. لقد أصبح الاتجاه نحو الحدّثة والنظرة الإيجابية لتأثيرها على نمط حياة الإنسان هو الأساس لوقوع تطوّرات جوهرية استلزمت الاهتمام بقضايا الأمن البيئي. إن علاقة الإنسان بالطبيعة وانعكاسها في الأعمال الأدبية شهدت تغيّرات وتحولات مختلفة من خلال الزمن؛ فكانت الطبيعة تتمتع في الأعمال الأدبية التقليدية بتفاعل متبادل وعلاقة ثنائية متناسقة مع الإنسان، ولكن بعد التطوّرات الملحوظة في عصر الآلة والثورة الصناعية، أصبحت هذه العلاقة أحادية الجانب وأخذت تخدم أغراض البشر الاستثمارية (ذوالفقارخاني، ١٣٩٥: ١١٦)، بحيث استتبّ الإنسان في مكانة أعلى وكان يهيمن دائماً على الطبيعة.

هناك اتجاهات مختلفة لدراسة النقد البيئي في العمل الأدبي، منها تصوير العلاقات الإنسانيّة والبيئيّة مثل غلبة الإنسان على البيئة وعلى العكس غلبة البيئة على الإنسان والعلاقة المتساوية بينهما وربّما تصل هذه العلاقة إلى مماثلة العلاقة بين الرجل والمرأة؛ لذلك قد تصل الدراسات البيئية إلى تمثيل البيئة امرأة مظلومة (مختارى، ١٣٧٨: ٧٨-٧٣). التشبيهية (التجسيم: Anthropomorphism) تعني التشبيه بالإنسان وهي تدلّ عند جرارد (Garrard) على أنّ للأشياء والظواهر حياة وشعوراً مثل الإنسان (183: Garrard, 2004). الخصائص الإنسانية للبيئة بحسب آراء تابير (Taber) وواتز (Watts) تنقسم إلى قسمين «أحدهما وجهة إنسانية استعارية ضعيفة تستخدم رغبات الإنسان ومشاعره وقدراته في اللغة لتوصيل الأفكار بالمقارنة مع كائن اجتماعي، والآخر وجهة إنسانية قوية تصوّر الأشياء غير الحيّة ناعمة بالشعور. تسمح وجهة النظر هذه بتفسير الظاهرة من منظور رغبات ذلك الكائن أو الموجود» (سعادتى، ١٣٩٥: ١٤). الخصائص اللإنسانية للبيئة تشبه الخصائص الإنسانية في استخدام التشخيص ولكن تختلف الثانية عن الأولى في أنّ تخصيص الصفة الإنسانية للإنسان في الخصائص اللإنسانية يرافق تكبير الصفات الحيوانية والنباتية يعنى أنّ الشاعر يستخدم الصفات الحيوانية والنباتية في النصّ أظهر وأكثر من الصفة الإنسانية لكي يظهر التزامه بعدم تغيير الصفة في البيئة (صدرابي، ١٣٩٧: ١٥ و١٤). إنّ ما يفصل الخصائص الإنسانية للبيئة عن الخصائص اللإنسانية استخدام القران التي يستخدمها الشاعر بعد تشخيص البيئة؛ فإن ازدادت صفات الإنسان فهي الخصائص الإنسانية للبيئة وإن ازدادت صفات الحيوانات والنباتات فهي الخصائص اللإنسانية لها.

٣. النقد البيئي في شعر أمل دنقل

إن تأثير الطبيعة على جوانب مختلفة من حياة أمل دنقل ونوع نظرته إليها، أمر يستحقّ الاهتمام، وربّما يصل حيناً إلى مستوى تنشيط هويته أيضاً. في الواقع يحاول الشاعر من خلال الثقافة والأدب

أهدافه الشريرة، وفي المواصلة ينتبه إلى فائدتها في الحفاظ على البيئة بنفسها. المهم في علم البيئة العميقة^{١٢} هو أن «رفاهية حياة الموجودات وازدهارها، لهما قيمة لوحدهما، بغض النظر عن إفادة هذه الموجودات للإنسان أم لا» (پارساپور، ١٣٩٢: ٩٠). يؤكد الشاعر لزوم تواجد الشجر للبيئة منذ إعادة تعبيره «لا تقطع الجذوع» ثم الإشارة إلى جفاف العام الراهن حيث يُحتمل أن لا تنبت الفروع من جديد وتثمر الأشجار في الربيع وربما يحل الصيف المحرق ولا يكشف في الصحراء عن ظلال بل الهجير والرمال يغطيان الصحراء بأكملها.

إن الطبيعة جزء لا يتجزأ من حياة أمل دنقل، ومصدر إلهامه في الشعر حيث يمكن سماع خطاها والشعور بها في معظم قصائده. لقد حظي كل شيء من الطبيعة في شعر أمل دنقل بجدارة أن يكون موجوداً يواجهه الشاعر بطريقته الخاصة وأن يكون له شخصية مستقلة لا يستطيع شيء أن يحل محلها. يتابع الشاعر في القصيدة الأخرى مقولة أخلاق الأرض مركزاً على الأرض بنفسها شخصية حية مستقلة تسعى إلى إنقاذ نفسها. «إن لمقولة أخلاقيات الأرض نظرة غير مادية ومالية إلى جميع كائنات الأرض، بمعنى أنها دون النظر إلى الجوانب المفيدة للنباتات والحيوانات، تنظر إليهما كعضو في حياة الأرض، فيكون لهما الحق في العيش شأن أي مخلوق آخر» (پارساپور وفتوحى، ١٣٩٢: ٢٤ و٢٣). يتحدث الشاعر في بعض قصائده كقصيدة «الأرض... والجرح الذي لا يفتح» عن تدهور حال الأرض ودمارها مستمداً من صفات الإنسان وتصرفاته ومن خلال وضع الأرض نفسها كشخصية قابلة للتأثر، ينتقد أخلاق الأرض:

الأرض ما زالت بأدنتها دم من فوطها المنزوع.. / فهقه اللصوص
تسوق هودجها^{١٣}.. وتزكها بلا زاد.. / تشد أصابع العطش المميت
على الرمال.. / تضيع صرختها بحممة^{١٤} الخيول / - الأرض
ملقاة على الصحراء.. ظامئة.. / وتلقي الدلو مرات.. وتخرجها بلا
ماء! / وتزحف في لهيب القيث.. / تسأل عن غدوبة نهرنا / والتهمز
سممة المغول (دنقل، ٢٠١٢: ٩٠).

تصم مظاهر الطبيعة في شعر أمل دنقل علاقة متوازية مع الحياة، فحيثما يجري الحديث عن علامات الحياة، يمكن رؤية آثار من مظاهر الطبيعة وقيمها في أوصافه وصوره الشعرية. إن أفكار الشاعر في دعم البيئة - ولا سيما عندما يغلب البيئة جشع الإنسان وسيطرته عليها - لا تخفى على بصر أي قارئ، في الواقع يذهب النقد البيئي إلى أن «الطبيعة لها قيمة في حد ذاتها، ويجب أن تؤخذ بعين الاعتبار كما هي وبحسب قيمتها الجوهرية، وليس بسبب القيمة والمكانة التي يولي لها الإنسان من أجل استخدام المصادر الطبيعية أو المتعة البصرية والروحية منه» (معينى والآخرين، ١٤٠٠: ١٧٣). هذا كان داعياً أن تتبدل مركزية العناية في شعر أمل دنقل من وجهة الإنسان إلى الطبيعة، وتظل الطبيعة لوحدها ذات قيمة متنامية ولو تكون قد امتلكت له فائدة جلية في كيانها الوجودي. على سبيل المثال ينصرف الشاعر في قصيدة «كلمات سبارتاكوس الأخيرة» إلى مقطع يتفاعل فيه مع عناصر الطبيعة ويلمح إلى قيمتها العالية:

يا قاتلي: إني صَفَحْتُ عَنْكَ.. / في اللحظة التي اشتَرَحْتُ
بعَدها مِنِّي / اشتَرَحْتُ مِنْكَ! / لكنِّي.. أوصيك إن تشأ شئك الجَمِيعِ
/ أن ترحم الشجر! / لا تقطع الجذوع كي تنصّبها مشانقا / لا
تقطع الجذوع / فربما يأتي الربيع / «والعام عام جوع» / فلن تشم
في الفروع.. نكهة الثمر! / وربما يمر في بلادنا الصيف الخطر /
فتقطع الصحراء باجئاً عن الظلال / فلا ترى سوى الهجير
والرمال.. والهجير^{١٥} والرمال (دنقل، ٢٠١٢: ٨٧ و٨٦).

هنا يعرب الشاعر عن مدى حزنه الكبير الذي يثير التجاوب والتأثر في القارئ؛ فينادي قاتله قبل قتله ويخبره بالصفح عنه في اللحظات الأخيرة التي يستريح من خلالها، ثم ينتهي به الأمر إلى شئك الجميع؛ وطلبه من القاتل أن يرحم الشجر. يسحب الشاعر القضية الإنسانية^{١٦} إلى القضية البيئية ليدل على أن قيمة حياة البيئة لا تقل عن الحياة البشرية وربما مكانتها أعلى؛ فينصح قاتله يرحم الشجر وعدم قطع جذوعه لتنصب بها المشانق. هنا يظهر الشاعر أهمية الشجرة لما فيها من منفعة للآخر في سياق تحقيق

إنَّ العلاقة بين الإنسان والبيئة المحيطة به كانت دائماً عرضة للتغيير؛ فيمكن فهم هذه العلاقة بطرق مختلفة تبعاً لظروف حياة الإنسان، وخاصةً أن وجود الإنسان في البيئة الحضريّة قد يجلب مضاعفات مؤسفة على الطبيعة. ما برح الشاعر المعاصر يهرب من الحياة الحضريّة، ولهذا السبب «يعتبر الصناعة والحياة الصناعيّة الجديدة أهمّ سبب لتدمير الطبيعة والبُنى الموجودة فيها» (حيدر يان شهري، ١٣٩١: ٤٤)؛ وذلك أنه يعيش في العالم الذي تسود فيه ثقافة التخصّر الجديدة حيث يصبح فيه الخوف والذعر نصيباً لموجودات الطبيعة التي يحبها ولها حقّ الحياة مثل الإنسان. من ثم يرى الشاعر في قصيدة «صفحات من كتاب الصيف والشتاء» أنّ كلّ جزء من الطبيعة له قيمة ماديّة ومعنويّة، وتُعتبر طريقة الحياة الآليّة للبشر سبب اغترابه عن الطبيعة في البيئات الحضريّة:

جِيَن سَرَتِّ فِي الشَّارِعِ الضَّوْضَاءِ / وَأَنْدَقَمْتُ سَيَّارَةً مَجْنُونَةً السَّائِقُ /
تُطَلِّقُ صَوْتَ بُوْقِهَا الرِّاعِقِ^{١٥} / فِي كَبِدِ الْأَشْيَاءِ / تَفَرَّعَتْ حَمَامَةٌ
يَبْضَاءُ / (كَانَتْ عَلَى تِمْتَالِ نَهْضَةٍ مُضْر... تَحْلُمُ فِي اسْتِرْحَاءِ) / ...
... / طَارَتْ.. وَحَطَّتْ فَوْقَ قَبِيَّةِ الْجَامِعَةِ التُّحَاسِ / لَاهِتَةً..
تَلْتَقِطُ الْأَنْفَاسَ / وَفَجْأَةً: دُنْدَنْتِ السَّاعَةُ / وَدَقَّتِ الْأَجْرَاسُ /
فَحَلَقَتْ فِي الْأَفْقِ.. مُزْنَعَةً! (دنقل، ٢٠١٢: ١٩٤ و١٩٣).

تُبدى هذه المقبوسة صورة مدركة لعمليّة الحياة الصناعيّة سريعة التوتيرة في مدينة كبيرة مزدحمة. يستخدم الشاعر في هذه الصورة رمز الحمامة التي تتعرض حياتها للخطر في النظام البيئيّ البشريّ. ما زالت صورة الحمامة في الأدب رمزاً للسعادة ونضارة الحياة الطيبة والحبّ وتحقيق الأحلام، أو بمعنى آخر هي يمكن أن تكون رمزاً للحياة بأكملها (سازگار و الآخرون، ١٤٠٠: ٤٦). هنا يستخدم الشاعر الحمامة كرمز للحريّة والحياة بهدوء وسعادة، حيث إنّ محاولتها للعثور على حياة بسيطة تنتهي دائماً بالفشل، من ثمّ ازدحام الشارع والسّيّارة التي يقودها شخص مجنون دون حذر ويصدر بوقها كطلقة رصاص توّضع في كبد الأشياء والموجودات، يوطئان الظروف ويوسّعان المجال لحضور الحمامة في موقف

قدّم أمل دنقل في هذا النموذج الشعريّ نظرتة إلى الهيمنة على البيئة نظراً مرتكزةً على اعتبار محور الأرض والتقاط موضوعها في محطّ العناية؛ وهذا يعني أنه يفسح المجال لمركزيّة الأرض، ولكن ما يثير هنا الاهتمام فيما يتعلّق بتجسيد الأرض هو النظرة الجنسيّة لها عندما يعتبر لها أذنين أصبحنا ملطّختين بالدم بسبب نزع القرط منهما قسراً. «تعالج النسويّة البيئيّة أسباب تدمير الطبيعة والبيئة، وكذلك تهض إلى محاربة استغلال النساء في المجتمع. التدمير والاستغلال اللذان حدثا في ظلّ العلاقات الأبويّة والانتقاص من مكانة المرأة والطبيعة» (ذوالفقار خاني، ١٣٩٥: ١٢١). بالتأمل في هذا المقطع من قصيدة أمل دنقل من وجهة نظر نقد النسويّة البيئيّة، يتبيّن أنّ أحد الاهتمامات الفكرية لهذا الشاعر الموهوب يعود إلى قضايا اجتماعيّة ومعتقدات أنطولوجيّة للمرأة والمبادرات القسريّة للمجتمع الأبويّ، وهو يعبر عن هذه الأفكار بالاستعارات المختلفة بشكل عميق وفعال؛ فأصبحت الأرض في بداية صورتها امرأة حلّ بها العديد من المصائب، منها تضجّر أذنيها بالدم المنسال على نزع القرط منهما، وضحك اللصوص عليها بصوت عالٍ، وتركها بلا زاد حيث تشدّ أصابعها على الرمال بسبب العطش المميت ليقوم الشاعر بهذه الصورة علاقة مباشرة بين نهب الأرض والاعتداء على المرأة. في المواصلة يمكن رؤية المزيد من علامات النقد البيئيّ عندما يضع الشاعر الأرض - وهي الكلّ - أمام عناصرها الداخليّة، أي التفاصيل المكوّنة لها؛ لأنّ صورة الكلّ تتشكّل هنا من خلال تجاوبها وتفاعلها مع الجزء، وهكذا يُشعر بتدهور حال الأرض. الأرض التي هي كلّ، يظهر سوء حالها من خلال حضورها في الصحراء التي هي جزء من الأرض. صورة الأرض لا تنفصل عن لباس المرأة، بل ما زالت تتعلّق بأعمالها حين تلقي الدلو في البئر لتخرج منه الماء، ولكن لا يفيدها ذلك الفعل؛ فتزحف في شدّة الحرّ باحثة عن الماء وتصل إلى النهر، غير أنّ المغول سمّموا ماءه، وهذا التسميم حلقة أخيرة لإظهار هيمنة الإنسان على البيئة وعرض الجهود العابثة في إنقاذ الأرض والمرأة سوياً.

ناقدة؛ ففي هذا النموذج ينتبه إلى وصف سلوك الشخصية منذ بداية السطر الشعري، فليست الشخصية نفسها مهمة له كشخص حقيقي، وإنما سلوكه لافت للاهتمام، من ثم هو بقوله رأيتُ (ابن آدم) لا يستهدف شخصاً خاصاً بل يهدف إلى كل من يفتقد الثقافة الإنسانية بأبعادها العامة. من منظور النقد البيئي «إنَّ النظر من خلال النظرات الثقافية، مع إضعاف علاقة الإنسان بالطبيعة المادية، يجعل الإنسان غريباً عن نفسه... ولهذا السبب، يحاول النقد البيئي إصلاح وتعبير الأعمال النمطية الثقافية وتعزيز علاقة الإنسان بالطبيعة المحيطة به وبداخله» (نيازي، ١٣٩٩: ٤١٧).

قطع الأشجار العالية من جذورها والبصق في البئر وسكب الزيت في النهر ووضع العقارب تحت الأضلاع من الأمور التي تدلُّ على أنَّ قيمة الطبيعة تنصبُّ في شعره على مطالب الإنسان ورغباته المجنونة، في الواقع هنا يتبع الشاعر بوضع الإنسان مسيطراً على عناصر الطبيعة، نظرة ما بعد الإنسانية^٦ وبشكك في الثقافة الإنسانية في مواجهة البيئة وربما ينقدها، إنَّ الأمر الذي يؤخذ هنا بعين الاعتبار ليس إساءة استخدام الطبيعة بسبب إهمال الإنسان عفو الخاطر، بل الإساءة التي تتمَّ عمدًا، وهو ما يعود إلى النزعة الأخلاقية إلى البيئة التي يعزو إليها الشاعر الجنون وغياب العقل وعدم الفهم الصائب لقيمة العناصر غير البشرية ومكانتها.

٢-٣. الخصائص اللانسانية

في الخصائص اللانسانية للنقد البيئي يتمَّ إظهار خصائص الحيوانات والنباتات أم استغلال الرموز الحيوانية والنباتية للإنسان. فيما يخصُّ بذكر خصائص الحيوان أو النبات، «يمكن أن تنسب خصائص الإنسان إلى الحيوانات أو النباتات، ولكن ما يبرز بوضوح في النصِّ هو الخصلة الحيوانية أو النباتية التي تتناسب مع طبيعتها البيئية» (صدرابي، ١٣٩٧: ١٤ و١٣). قد يتمَّ عرض الخصائص الإنسانية إلى جانب خصائص الظواهر الطبيعية، ولكن ما يجلو في هذا المضمرة ويميل الوجه إليه هو الخصائص الحيوانية والنباتية التي تنعكس على طبيعته البيئية وتؤثر في إدراك بنيته الدلالية.

خرج. إنَّ الحمامة التي هي جزء من موجودات البيئة، تجلس على تمثال نهضة مصر حالمة في راحة وهدوء، ولكن عندما تسمع هذا الصوت العالي الذي يُصمُّ الأذان، تطير بعيداً في رعب وتجد مكاناً آخر على القبة النحاسية للجامعة بوصفه مكاناً أطول وأبعد منالاً من ذي قبل، لكنها لا تزال مرتعبة ولاهثة تلتقط الأنفاس. لن يمرَّ وقت طويل حتى يثير صوت ساعة المدينة خوفاً آخر في قلب الحمامة ويجعلها تطير في أفق السماء، في المقبوس الأعلى يعدُّ زحام المدينة وحركة السيارة وصوت بوقها العالي وصوت دندنة الساعة كلها علامات حياة آتية تشكل الخطر على حياة الحمامة وبالطبع على حياة البيئة الحية.

يذهب أمل دنقل إلى أنَّ النظرة الإنسانية قد تتعارض مع الطبيعة ووضوح صورة المدينة بيئتها الاصطناعية والباردة والخالية من الروح أمام بيئته الطبيعية الفاضلة. إنَّه من خلال تقديم صورة المدينة المزدهمة في قصيدة «سفر التكوين» يظهر العلاقة المعاكسة بين الثقافة والطبيعة في موقف يتمحور حول الإنسان، فيشيد بحياته الريفية النابضة التي وقعت على ضفاف النهر حيث كان يعيش مع الشياه والإوز، ويرى التحول حول الأزهار ويتسلى بمبارزات الديكة ويتلذذ بالجلوس تحت الأشجار المشتبكة (دنقل، ٢٠١٢: ٢٦٤ و٢٦٣). يواصل الشاعر وصف خصائص هذه الحياة الجميلة حتى يتفاجأ بتغير الناس وتحول القيم عندهم. لقد واجه الشاعر هذا التغيير في أسلوب حياة الإنسان بطريقة استبدلت فيها بساطة الحياة والصداقة والعدالة بالخداع والعداوة والقسوة؛ وكذلك الجنون الذي ينتابه ويجعله يبادر أعمالاً غير عقلانية تضرُّ بالطبيعة:

وَرَأَيْتُ ابْنَ آدَمَ وَهُوَ يُجَنُّ.. فَيَقْتُلُ الشَّجَرَ الْمُتَطَاوِلَ.. / يَبْصُقُ فِي
البِئْرِ.. يُلْقِي عَلَى صَفْحَةِ النَّهْرِ بِالرَّيْتِ.. / يَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ.. ثُمَّ
يُحَبِّئُ فِي أَسْفَلِ الْبَابِ قُبْلَةَ الْمَوْتِ / يُؤْوِي الْعَقَابِ فِي دِفْءِ
أَضْلَاعِهِ.. / وَيُورِثُ أَبْنَاءَهُ دَيْتَهُ.. وَأَسْمَهُ.. وَقَمِيصَ الْفِتَنِ / أَصْبَحَ
العَقْلُ مُعْتَرِباً يَتَسَوَّلُ.. يَهْدِفُهُ صَيْبُهُ (المصدر نفسه: ٢٦٧).

هنا يصوِّر الشاعر العلاقة العكسية بين الثقافة والطبيعة بعين

النص من جديد، عندما يعبر عن معاملته القاسية للمرأة، فتتجه إليه بعينها الجميلتين، وفي هذه الحالة تنكشف مرة أخرى السمة الانسانية للنقد البيئي؛ إذ يتم تشبيه عيون المرأة بزهرتين تنتظران قبلة من نحلة مكسورة الجناحين ولم تعد قادرة على الطيران. من الملاحظ أن عنف المهرة يشمل العناصر الأخرى من الطبيعة كالزهرة والنحلة، ويخلق الإزعاج لهما أيضاً ليكتمل تجلّي الاحتجاج على حقوق المرأة في المجتمع متماشياً مع طريقة التصرف مع عناصر البيئة.

قد يتوحد الشاعر مع الطبيعة لتحقيق الخيال البيئي بحيث إن الخيال البيئي يخدم تفكيره في الجانب المظلم والمحزون من الطبيعة؛ فتصبح ذاتية الشاعر ممزوجة بحيوان من حيوانات الطبيعة وخاصة يحاول أن يكبر في قصيدة «هجرة إلى الداخل» دور الكلب واقعياً وطبيعياً يبحث في الحفرة عن الجثة. في الواقع يدنو الشاعر المعاصر من الحيوان وقد يمتزج به ليبرز من خلال غريزته - فضلاً عن إبراز العلاقة الودية بين الإنسان وموجودات الطبيعة الأخرى - روحه الطامحة إلى الكشف عن الحقيقة؛ لأن النزعة الحيوانية هي غريزة الإنسان ولرمز الحيوان دور بارز في حياة الإنسان، فهو بمعناه العام يدل على الطبقات العميقة للعقل الباطن والغريزة، ويجسد الوحش الذي بداخلنا حتى أصبح اليوم التعامل معه لإفراغ عقده النفسية والرمزية الخاصة» (شواليه وگربران، ۱۳۸۲، ج ۳: ۴۴-۴۵). وعياً لما تقدم، يبدو أن الشاعر يعدل في القصيدة المعنية عن مظهره الإنساني ويرتدي لباساً حيوانياً حين يدع زحام الشوارع والسوق جانباً ويستجير إلى الصحراء ليعيد فيها العثور على نفسه ووحده من جديد:

أخْرُجُ لِلصَّحْرَاءِ! / أَصْبِحُ كَلْباً دَامِيَ المَخَالِبِ / أَتُبْشُ حَتَّى أَجِدَ الجُثَّةَ .. / حَتَّى أَقْضِمَ المَوْتَ الَّذِي يُدَسُّ التَّرَائِبَ! / أَدَسُّ^{۱۱} فِي الحُفْرَةِ وَجْهِي الشَّرِّ المَحْمُومِ / تُصْبِحُ بُوْقاً مُصْمِتاً حَوْلَ فَمِي المُنْكَفِي المَزْمُومِ / وَصَارِحاً فِي رَجَمِ الأَرْضِ .. / أَصْبِحُ: يَا بَسَاطَ البَلَدِ المَهْرُومِ .. / لَا تُنْسَجِبُ مِنِّي تَحْتِ أَقْدَامِي .. (دنقل، ۲۰۱۲: ۲۲۳).

تعدّ الخصائص الإنسانية من الموضوعات الهامة الأخرى في النقد البيئي، والتي يمكن أن الكشف عنها في شعر أمل دنقل على قالب تشبيه الإنسان بعناصر الطبيعة والتصرفات السيئة التي يبادرها الآخر الإنساني تجاهها. في عالم أمل دنقل الشعري، تُسند حالات الإنسان أحياناً إلى الظواهر الطبيعية، وهذا الإسناد يحصل نادراً ولا سيما يظهر بجودة في مقطع من قصيدة «حديث خاص مع أبي موسى الأشعري» عندما ينتخب الشاعر من شخصية أبي موسى قناعاً له كي يشير إلى لقطات من استرجاع التراث واستهداف الوقائع الراهنة، فيفاجئ القارئ بانزياح حديثه عن ليلة الوفاء بينه وبين الحبيبة، ويمارس تشبيهها بمهرة كسلى؛ فتجولو في هذا التشبيه الخصائص الإنسانية هكذا:

فِي لَيْلَةِ الوَّفاءِ / رَأَيْتُهَا - فِيمَا يَرَى النَّائِمُ - مُهْرَةً كَسَلَى / يُسْرَجُّهَا الحُودِي^{۱۲} فِي مَرَكَبَةِ الكَرَاءِ^{۱۸} / يَهْوِي عَلَيْهَا بِالسَّيَاطِ .. وَهِيَ لَا تَشْكُو .. وَلَا تَسِيْرُ! / وَعِنْدَمَا تُرْت .. وَأَغْلَطْتُ لَهُ القَوْلَا .. / دَارَتْ بِعَيْنَيْهَا الجَمِيلَتَيْنِ / رَأَيْتُ فِي العَيْنَيْنِ: زَهْرَتَيْنِ / تَنْتَظِرَانِ قُبْلَةً. مِنْ نَحْلَةٍ هَيْضَ^{۱۹} جَنَاحُهَا .. فَلَمْ تُعَدَّ تَطِير! (دنقل، ۲۰۱۲: ۱۶۸).

تكون أجواء هذا السرد الشعري مليئة بالذعر والقلق، وتزيد من حدّة التمرد والفشل، والطبيعة هي الضحية لهذه الظروف. في الحقيقة يُمثل اضطهاد المرأة في هذه الصورة بتمثيل المهرة وفي هذه الأثناء، هناك سلوك إنساني آخر يُكسب عمقاً لهذه الكارثة. في تأمل القارئ لرؤية الشاعر الحبيبة - فيما يرى النائم - مهرة كسلى، يجد الحضور البيئي متمظهاً في تحقيق الوعي البيئي وخاصة ما يُبرز دور المرأة في استجابة مفهوم البيئة النسوية. يودّي الخيال دوراً كبيراً في رسم هذه اللوحة البيئية؛ فتشبيه المرأة بالمهرة الكسلى يتوسّع بالمزيد من الحديث عن أحوال المهرة حين يسرّجها سائق العربة ليكسب المال عن طريقها ويضربها بالسياط فرضاً لها على السير بينما هي تشكو ولا تسير. إن «التماثل بين الاضطهاد والسيطرة على الطبيعة مع السيطرة على المرأة يعدّ أحد مواضيع النسوية البيئية» (پارساپور، ۱۳۹۳: ۶۵). ينجلي حضور الشاعر في

النباتات، ولكن ما يبرز فيه هو طبيعة الحيوانات أو النباتات البيئية التي ما زالت تبقى وتُتضح ممزوجة بالخصائص الإنسانيّة. أما بالنسبة إلى ذلك في شعر أمل دنقل فقد يتفق سلوكه مع هذا المعتقد؛ فتصبح الطبيعة في عالمه قادرة على القيام بالأنشطة البشرية. ما يؤكد هذا الكلام هو العثور على جذور هذا التردد لإحياء عناصر الطبيعة، التي تُبرز إيمانها العميق بحيوية الطبيعة وتوفر الأساس لاعترافه بالمكانة القيّمة للطبيعة، وبالتالي الحفاظ عليها. بما أن البحر هو البيئة الوحيدة غير الصالحة للسكن بالنسبة للإنسان، فهو يعتبر دائماً بيئة غامضة ومميّزة ومصدر للخوف والقلق وانعدام السيطرة والحنين والرعب في العديد من الأعمال الأدبية، وكذلك اختيار الشاطئ كأقرب مكان للبحر ومكان معرض للخطر يمكن أن يؤكد الجانب المظلم لطبيعة البحر قياساً إلى البيئات الأخرى (حبيبي نسامي، ١٣٩٣: ١٠٦). إن البحر الذي هو جزء من الطبيعة قد يأتي حياً ومصدر إحياء في بعض قصائد أمل دنقل ولا يختفي صراعه للشاطئ عن بصر الشاعر بل يتشارك معه. النموذج لهذه الوحدة مقبوس من قصيدة "صفحات من كتاب الصيف والشتاء" التي ينكشف فيها تواصل الشاعر مع عناصر الطبيعة بشكل واضح:

جَلَسْتُ فَوْقَ الشَّاطِئِ الْيَابِسِ / وَكَانَ مَوْجُ الْبَحْرِ / يَصْفَعُ خَدَّ الصَّخْرِ
/ وَيَنْطَوِي - جِيناً - أَمَامَ وَجْهِهِ الْعَابِسِ / .. وَتَرَجَّعَ الْأَمْوَاجُ / تَنْتَحُهُ
بِرَأْسِهَا الْمُهْتَاجُ / وَدُونَ أَنْ تَكْفَّ عَنْ صِرَاعِهَا الْيَابِسِ...! / وَدُونَ أَنْ
تَكْفَّ عَنْ صِرَاعِهَا الْيَابِسِ...! (دنقل، ٢٠١٢: ١٩٨ و١٩٧).

في هذا النموذج من شعره جاء كل شيء في بيئة الشاطئ حياً ونتاجاً عن الصورة التي يخلقها الشاعر من حوله. هنا يعيد الشاعر إنتاج العلاقة المتبادلة بين الموج والصخر، ويسعى إلى خلق هذه العلاقة جالساً على شاطئ يابس ومشاهداً لما يجري في البحر ويستوحيه من تصادم بين الموج والصخر. ينظر الشاعر إلى الطبيعة كمشهد موح تُستخدم فيه بعض العناصر البيئية لتكون دويماً غير واعٍ أم واعياً للبيئة الاجتماعية التي يقع فيها النزاع بين الجانبين. إن ما لا يمكن بالطبع تجاهله هو الذوق الفردي والموهبة الشعرية

هنا تتبين العلاقة بين الأدب والبيئة من خلال العدسة الخضراء، بحيث لا يمكن فهم النص بمعزل عن اعتبار البيئة. يعرب الشاعر عن خروجه إلى الصحراء لينقل مواجهته المباشرة وتجربته الجديدة مع الطبيعة البرية، فيصح كلباً يحاول أن ينقذ جثة قريبة من الموت. هنا تظهر الميزة اللانسانية في النقد البيئي بوضوح بعد ما يزيد الشاعر من وصف سمات الكلب وأعماله نحو كونه دامي المخالب ونبشه الأرض ودسه في الحفرة ليلفت انتباه المتلقي من شخصيته الإنسانية إلى الحيوانية، كي يهجم على ما اعتبره القدر وهو الموت، لكن مساعيه تبوء بالفشل. يعتبر خروج الكلب ثورة ذاتية للشاعر، فيستعين بتقمص الكلب ليدل على الصراع والمقابلة بين الإنسان والقدر وراء تكوين هذه الصورة حيث تنتهي نهاية هذا الصراع إلى استسلام الإنسان وقبوله المصير؛ لأنه في بعض الأحيان، أثناء فحص الإنسان الجانب المظلم من الطبيعة، يصارع الواقع، وربما تفشل محاولاته المستميتة لتغيير الظروف (حبيبي نسامي، ١٣٩٣: ٩٩ و١٠٠). هنا يصارع الكلب (الشاعر) القدر ولكن تبوء كل جهوده للانتصار في هذا الصراع بالفشل، فليس لديه خيار سوى التعايش السلمي. إن هذا الفشل في هزم الموت ومنح الحياة لجثة ميتة يجلو في جعل الشاعر مخالب الكلب دامية، ووجهه شراً محموماً، وفمه متغيراً مزموماً على الرغم من وصوله إلى الجثة التي أصبحت بوقاً صارخاً في رحم الأرض.

٣-٣. الخصائص الإنسانية

يعدّ منح الخصائص الإنسانية للبيئة من المواضيع الأساسية في النقد البيئي، ويلمح إلى أن أشياء الطبيعة وظواهر البيئة لهما حياة، كما أن الاعتقاد في الأساطير الإيرانية والهندية وفي جميع الأديان يقوم على أن كل شيء حيّ» (تسليمي، ١٣٨٧: ١٤٨). يتم تحقيق هذا الاعتقاد في النقد البيئي من خلال التشخيص والرمز وخطاب عناصر الطبيعة، بحيث إنه في قسم ذكر الصفات الحيوانية أو النباتية، يمكن أن تنسب الخصائص البشرية إلى الحيوانات أو

قُلْتُ: فَلْتَكُنِ الرِّيحُ فِي الْأَرْضِ، تَكُنُّسُ هَذَا الْعَفْنَ / قُلْتُ:
فَلْتَكُنِ الرِّيحُ وَالِدَمُّ .. تَقْتَلُ الرِّيحُ هَسَهَسَةَ / الْوَرَقِ الذَّابِلِ
الْمُتَشَبِّثِ.. يَنْدُلُ الدَّمُ حَتَّى / الْجُدُورِ فَيَرْهَرُهَا وَيُبْطِئُهَا، ثُمَّ يَصْعَدُ
فِي / السُّوقِ.. وَالْوَرَقِ الْمُتَشَابِكِ. وَالشَّمْرِ الْمُتَدَلِّيِ.. (دنقل، ٢٠١٢: ٢٦٨).

لقد انغمس هذا النص في الأدب المعبر عن البيئة ويطرح مجموعة من الهواجس البيئية التي يسطع فيها تعامل الشاعر مع الإيكولوجيا العميقة للطبيعة؛ إذ «تقدّم الإيكولوجيا العميقة أخلاقاً تؤكّد على قيم الطبيعة في ذاتها وبذاتها ولذاتها» (محمد، ٢٠٢٢: ٤٧٤ نقلاً عن روبنس، ٢٠١٧: ١٣٤). هنا في مدى لجوء الشاعر إلى فعل الحكي (قلْتُ) السردّي واستعمال ضمير المتكلم فيه، يحرص على إعلاء قيمة الريح في تطهير الأرض من العفن ناسباً لها الفعل البشريّ وهو الكنس ليحيي الأمل في إنقاذ الحياة البيئية ثمّ يشير إلى دور الريح في اقتلاع هسهسة الورق الذابل والمتشبّث. إنّ انتزاع صوت الورق فعل مبالغ ينسبه الشاعر إلى الريح ليرفع قيمتها، في المقابل نسبة صفة التشبّث في الورق مثل التمسك والتعلّق الشديد تجعله قريباً من العمل الإنسانيّ في المقاومة العابثة. يتعامل الشاعر مع الريح على تمثيل الطابع الإنسانيّ فيها منذ تبادر إلى تحريك الأوراق وقمع الصوت فيها حتّى ينسحب إلى تدفق الدم في جذور الأشجار وسوقها. قد يرى الشاعر المعاصر في مقارنته البيئية الحياة في صورة شجرة ويعتبر أوراقها الفاسدة علامة الموت وأوراقها الخضراء علامة الحياة والأمل والخلود (صالحى و معصومى، ١٤٠١: ٧٧)، في الواقع يغدق الشاعر الدم على جذور الأشجار وسوقها بوصفه سائلاً حيوياً يحيى به الإنسان ليثير به عملية التشجير والإثمار، تعني كيفية بقاء النظم الحيوية للمنظومة البيئية والطبيعية التي يربطها بالوجود الإنسانيّ تمثيلاً للقراءة الجديدة للطبيعة والاعتناء بها.

٤. النتائج

- تعبر الصور الشعرية التي يمكن رؤيتها من البيئة في دواوين

اللذان ينبثقان عن خيال الشاعر المجنّح وتجاربه الشعرية الفدّة حين يتعايش مع بيئته وبشدّ المناخ حوله باستعارات ربّما يتمكّن فيها موج البحر أن يصفع خدّ الصخر. إنّ الصفع والنطح بالرأس على الترتيب من الخصائص الإنسانيّة والحيوانيّة التي ينسبها الشاعر إلى موج البحر؛ وفي المقابل امتلاك الخدّ والوجه العابس من الخصائص الإنسانيّة التي يعزوها هنا إلى الصخر. يستعين الشاعر بالتشخيص لتحقيق التنافر والصراع بين موج البحر والصخر وفقاً للصلة الكونية التي توجد بين الإنسان والبيئة؛ فإنّ «الجمع بين المتناقضات والمقابلة بينهما على نحو يبرز الإحساس بقيمة المتناقضين في المحيط البيئيّ وما يحدث من تفاعلات تنتج عن الوعي بذلك المحيط» (القرني، ٢٠٢٢: ١٧٥٨)، وهذه الثنائية الضديّة التي تُدرِك بوضوح من العلاقة بين موج البحر والصخر ليست إلّا دويّاً لمظاهر الكون وتعبيراً عن النفس البشرية المتقلّبة التي توّظت في شبكة صراعاتها.

ثمّة صلة وطيدة بين الإنسان والنظام البيئيّ المعقّد الذي يتفاعل معه، وقد يؤثّر الإنسان فيه أو يتأثّر به؛ فتخضع عناصر البيئة لقوانين معقّدة تعود إلى طبيعة البيئة وتنجز في النهاية إلى التوازن وضمان الحياة بين كافة عناصرها التي تترابط بعضها مع بعض لأداء دورها المنسّق، «فالموادّ التي تتكوّن منها النباتات يتمّ امتصاصها من التربة ليأكلها الحيوان الذي يعيش عليه الإنسان، وعندما تموت هذه الكائنات تتحلّل وتعود إلى التربة مّة أخرى، والعلاقة متكاملة بين جميع العناصر البيئية، فأشعة الشمس والنبات والحيوان والإنسان وبعض مكونات الغلاف الغازيّ تشكّل اتزاناً مستمرّاً» (المصدر نفسه: ١٧٧٢). يمثّل الشاعر هذا التوازن بين عناصر الطبيعة والإنسان في قصيدة "سفر التكوين" في أوجه متعدّدة ويكشف عن صلته العميقة بالكون والطبيعة بأنواعها المختلفة مثل الشجرة والنهر والبحر والذئب والشاة والنحل والإوز و...، تعزيزاً لقيمة جوانب الحياة في الطبيعة وتلميحاً إلى ملامح الجمال والانسجام فيها حتّى يصل إلى دور زاهر تؤدّيه الريح في الأرض:

على عرضة لنقد الشاعر أيضاً.

- في حنايا عرض التفاعل بين الإنسان والبيئة، قد يخرج الشاعر الإنسان من مظهره الإنساني ويُلبسه الملابس البيئية ليلفت انتباه القارئ إلى البيئة بطريقة متنوّعة؛ لذلك في بعض الأحيان يشبّه الحبيبة بالمهرة المسرّجة المعذّبة التي يسيء إليها الراكب كي يرمي العصفورين بحجر واحد، أي يُظهر الحيوان ضحية للظروف من جهة، ويبيد الوضع غير المتساوي للمرأة من جهة أخرى، وكذلك من خلال مقارنة نفسه بالكلب الجريح الذي يسعى لإتقاذ حياته بحفر الأرض، يوجّه الأنظار من جهة إلى ظاهر الكلب الدامي ومن أخرى إلى جهد الإنسان الفاشل في مواجهة القدر.

- يستخدم الشاعر الخصائص الإنسانيّة للطبيعة من أجل إعطاء الحياة لموجوداتها والتأكيد على أهمية بقاء نظامها البيئي؛ فإن النزاع بين عناصر البيئة بالنسبة للشاعر يمكن من ناحية أن يكون مصدر إلهام لحدوث نزاع بين الإنسان وأنداده أو بين الإنسان والطبيعة، ومن ناحية أخرى يمكن اعتباره كدليل على التوازن والتماسك بين الإنسان والطبيعة.

الهوامش

1. Interdisciplinarity.

٢. وُلد أمل دنقل سنة ١٩٤٠م في قرية القلعة بالقرب من محافظة قنا في مصر. كان والده مدرساً للغة العربية وأحد علماء الأزهر في مصر، وكان ينشد الشعر في المناسبات الدينيّة وفي الإخوانيات (روبرت واليسوعي، ١٩٩٦: ٦٠٥). فلا ريب في أنه أثر تأثيراً بارزاً في تكوين شخصية أمل دنقل وشعره. أطلق عليه والده اسم "أمل"، على الرغم من أنّ هذا الاسم من الأسماء الشائعة للإناث في مصر؛ لأنّه في نفس العام الذي وُلد فيه، نجح في الحصول على الشهادة العالميّة واعتبره بشرى للفرح (الدوسري، ٢٠٠٤: ١٦). فقد أمل دنقل أخته ووالده على الترتيب في السابعة والعاشرة من عمره.

"البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" و"تعليق على ما حدث" و"العهد الآتي" لأمل دنقل، عن مدى صداقته وأنسه بالطبيعة وعن معرفته الكثيرة للقيمة الوجوديّة لعناصرها الموحية، فيربط الشاعر نظريته إلى التحدّيات البيئية في الدواوين الثلاثة بثلاثة اتجاهات تعبيرية ملحوظة وهي تشمل الاهتمام بسيطرة الإنسان على البيئة والخصائص الإنسانية للبيئة والخصائص اللإنسانية لها بحيث إنّ صورتها انعقدت بمحتوى بعض قصائده، وتؤثّر في مشاعر المخاطب عبر تصوير الآثار المدمّرة للدور الإنساني في الأحوال البيئية.

- تعتبر سيطرة الإنسان على البيئة من أهمّ الاتجاهات التعبيرية في شعر أمل دنقل، والتي يمكن فهمها من خلال الإشعار بانحياز الشاعر إلى عناصر البيئة والدفاع عن حقوقها. يصل هذا التفاعل في بعض الأحيان إلى حدّ أنّ حياة عنصر من عناصر الطبيعة مثل الشجرة، تصبح ذات أولويّة قصوى تتفوق على ضرورة حياة الإنسان.

- يقدّم الشاعر في عرض صورة سيطرة الإنسان على الطبيعة، صورة باردة وبلا روح من النظم البيئية الحضريّة الحديثة ويميل في معظم الأحيان إلى الصور الحقيقيّة البريئة الملموسة والمفهومة من الطبيعة، وإن كانت هذه الواقعيّة في خلق الصور لا تخلو من اعتبار الرموز الشعريّة، كصورة الحمامة التي تبيّن رمز السعادة والحرية المريحة في بيئة آمنة مرعبة تعرّض حياتها للخطر والتهديد بسلوك الإنسان.

- لا تقتصر سيطرة الشاعر على الطبيعة على جزء منها فقط، فتأخذ النماذج البيئية الأبعاد العامّة أحياناً مثل الأرض وتختلط بالجوانب الأنثويّة. لا يفهم تدهور الأرض من خلال صورها الجنسيّة فحسب، بل يرسم أيضاً من خلال تفاعل الأرض مع أبعادها الجزيئية قائماً على التدخّل البشريّ.

- إنّ الشاعر في حنايا مقارنة الإنسان بالبيئة الطبيعيّة، يتحدّى الثقافة الإنسانيّة ويستهدفها؛ لأنّ ردود فعل الإنسان تجاه البيئة المحيطة به قد تظهر متمدّدة وغير مسؤولة يصاحبها الجنون، والتي تتحقّق بالنظرة الإنسانيّة المتفوّقة والتمسك على الطبيعة وتكون

8. Environmental literary criticism.

9. Ecocriticism.

١٠. الهَجِيرُ نَصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَيْظِ خَاصَّةً وَالْجَمْعُ: هُجْرٌ.

11. Humanitarianism.

12. Deep ecology.

١٣. الْهُؤُودُجُ: مَخْمَلٌ يُوَضَعُ عَلَى ظَهْرِ جَمَلٍ لَهُ قُبَّةٌ تَزْكُبُ فِيهِ النَّسَاءُ.

١٤. حَمَّحَمَ الْفَرْسُ: صَاتَ صَوْتًا دُونَ الْعَالِي، صَهْلٌ صَهِيلًا خَافِتًا؛ وَذَلِكَ إِذَا طَلَبَ الْعَلْفَ.

١٥. زَعَقَ فَلَانٌ: صَاحَ.

16. Transhumanism.

١٧. الْهُؤُودِيُّ: الطَّارِدُ الْمَسْتَحْتُّ عَلَى السَّيْرِ، سَائِقٌ عَرَبِيَّةِ الْخَيْلِ.

١٨. الْكِرَاءُ: أَجْرَةٌ، مَا يُعْطَى مُقَابِلَ شَيْءٍ.

١٩. هَاضَ يَهِيضُ، هَضَّ يَهِيضُ، هَضٌّ، هَيْضًا، فَهُوَ هَائِضٌ، وَالْمَفْعُولُ مَهِيضٌ، هَاضٌ فَلَانٌ الشَّيْءُ: كَسَرَهُ.

٢٠. التَّرَائِبُ جَمْعُ التَّرِيْبَةِ: عِظَامُ الصَّدْرِ مِمَّا يَلِي التَّرْقُوْتَيْنِ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ.

٢١. يَدُسُّ يَدُهُ فِي جَيْبِهِ: يُدْخِلُهَا.

المصادر والمراجع

بخوش، علي (٢٠٠٤)، «التلقي في شعر أمل دنقل»، رسالة ماجستير، إشراف الطيب بودربالة، جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر.

بدران، محمد أبو الفضل، (٢٠١٥)، «أهمية النقد الأدبي البيئي في الدراسات النقدية»، المؤتمر الدولي الرابع للغة العربية، الإمارات العربية المتحدة، دبي، صص ٢٠٣-١٩٣.

پارسا پور، زهرا، (١٣٩١)، «نقد بوم گرا، رویکردی نو در نقد ادبی»، فصلنامه نقد ادبی، س ٥، ش ١٣، صص ٢٦-٧.

Doi: 20.1001.1.20080360.1391.5.19.7.7

پارسا پور، زهرا، (١٣٩٢)، نقد بوم گرا (ادبیات و محیط زیست)،

كانت هاتان الحادثتان من الأحداث المؤسفة في طفولته، فكانت بعد وفاة الأب مسؤولية الأبناء ورعايتهم على عاتقه وعائق أمه وذلك بتشجيع ودعم والدته، تابع دراسته وأكمل الثانوية (القصاص، ٢٠٢١: ٤٧-٤٩). كان معروفاً بين أقرانه بالدين والاجتهاد في حفظ القرآن وتلاوته؛ وبحماس شديد في قراءة الشعر القديم وحفظه حتى أظهر من نفسه منذ الصغر موهبة شعرية رائعة، ونشر قصائده القصيرة والطويلة وهو في هذه السن المبكرة. ثم كَوَّنَ علاقة مع شعراء كبار مثل صلاح عبد الصبور وعبد المعطي حجازي متأثراً بهما (بخوش، ٢٠٠٤: ١١٩). أتجه أمل دنقل إلى كتابة الشعر الحديث واكثر للجهتين الفئبية والوطنية في شعره، وتعكس قصائده حاجات شعب بلاده حيث إن ارتباطه العميق بالحركات القومية واهتمامه بقضايا الناس وألامهم في مواجهة الظلم جعلت منه مناضلاً متحمساً، وقد يتشبه بالتراث لتوليد مفارقة تعبيرية بين الزمنين في تكريم القيم الوطنية والدفاع عن الحقوق المسلوبة (زايد، ١٩٨٠: ٢١٣ و٢١٢). ساهم أمل دنقل في إغناء الجوانب الفنية والفكرية للقصيدة المعاصرة وحاول بجد في الوصول بها إلى مرحلة الإبداع؛ فكان شعره صوتاً لمأساة الإنسان، ودوباً لتحقيق المضامين الإنسانية السامية في الشعر العربي. من أعما له "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة"، و"تعليق على ما حدث"، و"وداعاً... عبد الناصر"، و"مقتل القمر"، و"العهد الآتي" ... ابتلي أمل دنقل بمرض السرطان في الأربعين من عمره وتوفي أخيراً عام ١٩٨٣ م.

3. William Rueckert.

4. Interdisciplinary Studies in Literature and Environment

5. Ecocriticism.

6. Green cultural studies.

7. Ecopoetics.

تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
پارساپور، زهرا، (۱۳۹۳)، «انترویی در طبیعت و جامعه در داستان

مجله زبان‌شناخت، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی،
س ۷، ش ۱، صص ۱۰۳-۸۹.

روبرت، بـ والیسو، کامیل، (۱۹۹۶)، «أعلام الأدب العربي
المعاصر، سير وسير ذاتية، بيروت، مركز الدراسات للعالم العربي
المعاصر.

پارساپور، زهرا و فتوحی، فرناز، (۱۳۹۲)، «تأثیر پذیری سهراب
سپهری از عرفان شرق در حوزه اخلاق زیست محیطی»، مجله
ادبیات پاریس معاصر، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی،
س ۳، ش ۴، صص ۲۷-۱۹.

روبنس، بول، (۲۰۱۷)، «البيئة والمجتمع مقدّمة نقدية، ط ۱، ترجمة
خالد مفتاح، القاهرة، منشورات المركز القومي للترجمة.

تسلیمی، علی، (۱۳۸۷)، گزاره‌هایی در ادبیات معاصر ایران
(شعر)، چ ۲، تهران، انتشارات اختران.

زاید، علی‌عشری، (۱۹۸۰)، «توظيف التراث العربي في شعرنا
المعاصر»، مجلة فصول، مصر، ج ۱، ع ۱، صص ۲۱۹-۲۰۳.

حیبی نسامی، مرتضی، (۱۳۹۳)، «بررسی بوم‌گرایانه با شیرو، اثر
محمود دولت‌آبادی»، مجله ادبیات پاریس معاصر، پژوهشگاه علوم
انسانی و مطالعات فرهنگی، س ۴، ش ۴، صص ۱۱۵-۹۵.

سازگار، مریم؛ اشرف‌زاده، رضا و شاه‌بدیع‌زاده، محمد، (۱۴۰۰)،
«سه پرنده اهورایی (باز، کیوتر، کلاغ) در شعر سهراب سپهری»،

جمیل، (۲۰۱۳)، نظریات النقد الأدبی في مرحلة ما بعد
الحدائثة السعودية، نشر شبكة الألوكة.

مجله ادبیات فارسی، س ۱۷، ش ۲۸، صص ۵۲-۴۲.

حیدریان شهری، احمدرضا، (۱۳۹۱)، «بررسی تطبیقی
«شهرگریزی» و «بدوی‌گرایی» در شعر سهراب سپهری و
عبدالمعطی حجازی»، مجله زبان و ادبیات عربی، س ۴، ش ۶،
صص ۶۲-۳۹:

سعادت، مسعود، (۱۳۹۵): «انسان‌نگاری و جاندارپنداری در
آموزش علوم»، مجله رشد آموزش شیمی، س ۳۰، ش ۲، صص
۱۷-۱۴.

doi.org/10.22067/jall.v4i6.16281

الشلقانی، أماني حسن يوسف؛ محمد البحيري، أسامة و إبراهيم
عبد الفتاح، أحمد، (۲۰۲۲)، «اتجاهات النقد البيئي وتداخله مع
المناهج الحدائثة وما بعد الحدائثة»، المجلة العلمية بكلية الآداب،
ع ۶، صص ۲۵-۱.

دنقل، أمل، (۲۰۱۲)، أمل دنقل الأعمال الكاملة، ط ۲، القاهرة،
دار الشروق.

شوالیه، زان و گربران، آلن، (۱۳۸۲)، فرهنگ نمادها، اساطیر،
رؤیایا، رسوم، ایماء و اشاره، اشکال و قوالب، چهره‌ها، رنگها،
اعداد، ترجمه سودابه فضایی، ج ۳، تهران، انتشارات جیحون.

الدوسري، أحمد، (۲۰۰۴)، أمل دنقل: شاعر علی خطوط النار /
نقد أدبي، ط ۲، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

صالحی، پیمان و معصومی، مهران، (۱۴۰۱)، «کاربست عناصر
طبیعت در توصیف اندیشه‌های بدینانه عباس محمود عقّاد»،

ذوالفقارخانی، مسلم، (۱۳۹۵)، «بررسی زیست‌بوم در شعر فروغ
فرخزاد بر اساس نظریه بوم‌فمینیسم»، فصلنامه مطالعات نظریه و
انواع ادبی، دانشگاه حکیم سبزواری، س ۱، ش ۲، صص ۱۴۲-
۱۱۵.

مجله زبان و ادبیات عربی، س ۱۴، ش ۳، صص ۸۳-۶۷:
doi.org/10.22067/jallv14.i3.2206-1149

راکعی، فاطمه و نعیمی حشکوائی، فاطمه، (۱۳۹۵)، «استعاره و
نقد بوم‌گرا، مطالعه موردی دو داستان «گیله‌مرد» و «از خم چمبر».

صدرایی، رقیه، (۱۳۹۷)، «بنیان‌های اکوکریتیسیم در نمادگرایی
اشعار رضا براهنی»، دوفصلنامه بلاغت کاربردی و نقد بلاغی،
س ۳، ش ۵، صص ۲۰-۹:

doi.org/10.30473/prl.2018.5486

مختاری، محمّد، (۱۳۷۸)، انسان در شعر معاصر، تهران: انتشارات توس.
 معینی، سولماز؛ احمد رضی ورضا چراغی، (۱۴۰۰)، «ضرورت‌ها و الزامات نقد زیست‌محیطی با نگاهی به کاستی‌های آن در مقالات ایرانی»، فصلنامه نقد ادبی، س ۱۴، ش ۵۴، صص ۱۸۸-۱۴۵.
 نصّار، نواف، (۲۰۰۷)، المعجم الأدبی، ط ۱، الأردن، دار ورد للنشر والتوزيع.
 نیازی، نوذر، (۱۳۹۹)، «رابطه ساختارشنکانه فرهنگ و طبیعت: نقدی بوم‌گرایانه بر چند سروده از سهراب سپهری»، مجله ادبیات پارسی معاصر، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، س ۱۰، ش ۱، صص ۴۲۲-۴۰۱.

Doi/org/10.30465/copl.2020.5416

Garrard, G. (2004). *Ecocriticism*. New York: Routledge.

Willoquet Maricondi, P. (2013). *Framing the World: Explorations in Ecocriticism and Film*, Charlottesville: University of Virginia Press.

References

Al-Dosari, A. (2004). *Amal Dunqul: Poet on the Lines of Fire / Literary Criticism*. 2st edition. Beirut: Arab Foundation for Studies and Publishing. [In Arabic].
 Al-Gharni, F. J. A. (2022). "The global environment in the Saudi novel, selected examples, a study in light of environmental criticism." *Journal of Arab Studies*. Minia University. 46 (4). 1753-1776. [In Arabic].
 Al-ghesas, J. (2021). *Manifestations of death in the poetry of Amal Dunqul*. Egypt: Lotus Free Publishing House. [In Arabic].
 Al-Shalghani, A, H, Y; Muhammad Al-Bohairi, O & Ibrahim Abdel Fattah, A. (2022). "Trends of environmental criticism and its intersection with modernist and postmodernist approaches." *Scientific journal of the College of Arts*. (46). 1-25. [In Arabic].
 Badran, M. A. F. (2015). "The importance of environmental literary criticism in critical studies"

عمارتی مقدم، داوود، (۱۳۸۷)، «معرفی و نقد کتاب اکوکریسیزم»، مجله نقد ادبی، دانشگاه تربیت مدرس، س ۱، ش ۴، صص ۲۰۶-۱۹۵.
 القرني، فاطمة جاري عابض، (۲۰۲۲)، «البيئة الكونيتية في الرواية السعودية نماذج مختارة دراسة في ضوء النقد البيئي»، مجلة الدراسات العربية، جامعة المنيا، ج ۴۶، ع ۴، صص ۱۷۷۶-۱۷۵۳.
 القصاص، جابر، (۲۰۲۱)، تجليات الموت في شعر أمل دنقل، مصر، دار لوتس للنشر الحز.
 محمّد، هاني علي سعيد، (۲۰۲۲)، «النقد الأدبي البيئي؛ قراءة في مدونة الدراسات العربية البيئية وممارسة تطبيقية على قصة " رأيت النخل" لرضوى عاشور»، مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية، جامعة كفر الشيخ، مصر، ج ۲۶، ع ۲، صص ۴۹۱-۴۵۶.

The Fourth International Conference on the Arabic Language. United Arab Emirates. Dubai. 193-203. [In Arabic].

Bakhoush, A. (2004). *Reception in the poetry of Amal Dunqul*. Master's thesis. Supervised by Tayeb Bouderbala. Muhammad Khaidir University. Biskra, Algeria. [In Arabic].

Dunqul, A. (2012). *Amal Dunqul Complete Works*. 2st edition. Cairo: Dar Al Shorouk. [In Arabic].

Emarati Moghaddam, D. (2009). "Introduction and criticism of the book *Ecocriticism*". *Literary criticism magazine*. Tarbiat Modares University. 1 (4). 195-206. [In Persian].

Habibi Nasami, M. (2013). "Ecological review with Shabiro, by Mahmoud Dolatabadi". *Journal of Contemporary Persian Literature. Research Institute of Humanities and Cultural Studies*. 4 (4). 95-115. [In Persian].

Hamdawi, J. (2013). *Theories of literary criticism in the postmodern stage*. Saudi Arabia: Publishing Alukah Network. [In Arabic].

Heydarian Shahri, A. R. (2011). "Comparative study of "Primitivism" and "primitiveness" in the poetry of Sohrab Sepehari and Abdul Moati Hejazi". *Journal of Arabic Language and Literature*. 4(6). pp. 39-62. [In Persian]. Doi: 10.22067/jall.v4i6.16281

Muhammad, H. A. S. (2022). «Environmental

- literary criticism; A reading in the Arab Environmental Studies blog and an applied practice on the story "I Saw the Palm Trees" by Radwa Ashour. *Journal of Humanistic and Literary Studies*. Kafr El-Sheikh University. Egypt. 26 (2). 456-491. [In Arabic].
- Nassar, N. (2007). *Literary dictionary*. 1st edition. Jordan: Dar Ward for Publishing and Distribution. [In Arabic].
- Niazi, N. (2019). "The deconstructive relationship between culture and nature: an ecological critique of some poems by Sohrab Sepehri". *Journal of Contemporary Persian Literature*. Research Institute of Humanities and Cultural Studies. 10 (1). 401-422. [In Persian]. Doi: [10.30465/COPL.2020.5416](https://doi.org/10.30465/COPL.2020.5416)
- Parsapour, Z. (2011). "Ecocriticism, a new approach in literary criticism". *Literary criticism quarterly*. 5 (13). 7-26. [In Persian]. Doi: 20.1001.1.20080360.1391.5.19.7.7
- Parsapour, Z. (2012). *Ecological criticism (literature and environment)*. Tehran: Research Institute of Humanities and Cultural Studies. [In Persian].
- Parsapour, Z. (2013). "Entropy in Nature and Society in Gilehmar". *Journal of Contemporary Persian Literature*. Research Institute of Humanities and Cultural Studies. 4 (4). 51-69. [In Persian].
- Parsapour, Z. & Fotouhi, F. (2012). "Sohrab Sepehri's inspiration from asian mysticism in the field of environmental ethics". *Contemporary Persian Literature Magazine*. *Research Institute of Humanities and Cultural Studies*. 3 (4). 19-27. [In Persian].
- Rakei, F & Naimi Hashkavai, F. (2015). "Metaphor and ecocriticism: case study on two stories "Gilehmar" and "Az Khame Chambar", *Zabanshenakht*. Research Institute of Humanities and Cultural Studies. 7 (1). 89-103. [In Persian].
- Moini, S & Razi, Ahmad & Cheraghi, R. (2021). "Necessities and requirements of Ecocriticism with a look at its shortcomings in Iranian articles". *Literary Criticism Quarterly*. 14 (54), 145-188. [In Persian].
- Mokhtari, M. (1999): *Man in Contemporary Poetry*, Tehran: Tos Publications. [In Persian].
- Robert, B & Alyasouei, k. (1996). *Figures of contemporary Arabic literature, biographies and autobiographies*. Beirut: Center for Studies of the Contemporary Arab World. [In Arabic].
- Robins, P. (2017). *Environment and society: a critical introduction*. 1st edition. Translated by Khaled Meftah. Cairo: Publications of the National Center for Translation. [In Arabic].
- Saadati, M. (2015): "Anthropomorphism and Animism in Science Education", *Chemistry Education Growth Magazine*, 30 (2), pp. 14-17. [In Persian].
- Sadraei, R. (2017). "Roots of ecocriticism in the symbolism of the poems by Reza Baraheni". *Practical Rhetoric & Rhetorical Criticism*. 3 (5). 9-20. [In Persian]. Doi: [10.30473/prl.2018.5486](https://doi.org/10.30473/prl.2018.5486)
- Salehi, P & Masoomi, M. (2022). "Using the elements of nature to describe pessimistic thoughts of Abbas Mahmoud Aqqad". *Journal of Arabic Language & Literature*. 14(3). pp. 67-83. [In Persian]. Doi: [10.22067/jallv14.i3.2206-1149](https://doi.org/10.22067/jallv14.i3.2206-1149)
- Sazegar, M; Ashrafzadeh, R & Shah Badiezadeh, M. (1400). "Three ahura birds (hawk, pigeon, crow) in Sohrab Sepehri's poetry". *Persian literature quarterly*. 17 (28). 42-52. [In Persian].
- Shavali, J & Gerbran, A. (2004). *The culture of symbols, myths, dreams, customs, gestures, shapes and patterns, faces, colors, numbers*. Translated by Sudaba Fazayeli. Volume 3. Tehran: Jihoon Publications. [In Persian].
- Taslimi, A. (1387). *Propositions in contemporary Iranian literature (poetry)*. 2st edition. Tehran: Akhtaran Publications. [In Persian].
- Zayed, A, A. (1980). "Utilizing the Arab heritage in our contemporary poetry." *Fosoul magazine*. Egypt. Volume 1 (1). 203-219. [In Arabic].
- Zulfiqarkhani, M. (2015). "Ecological analysis of the poetry of Forough Farrokhzad based on the theory of ecocriticism". *Journal of Theory Studies and Literary Types*. Hakim Sabzevari University. 1 (2). 115-142. [In Persian].