

The Semiotics of Emotions in the Poetry of Abdullah Al-Ka'bi; An Approach Based on the Theory of Greimas and Fontanille

Original Article

Received: 2025/01/19

Accepted: 2025/04/18

Taher Bavi^{1*}, Rasoul Balavi¹, Khayriyah Echresh¹

1. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Theology and Islamic Studies, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran.

Extended Abstract

Statement of the Problem and Objective: This study examines the nature and representation of emotions in *Damir al-Mukhmal*, the poetry collection of the Omani poet Abdullah al-Ka'bi, through a semiotic approach drawing on the theories of Algirdas Julien Greimas and Jacques Fontanille. The paper proceeds from the premise that emotion is not merely a secondary embellishment within poetic discourse but a fundamental component in meaning-making and in shaping the human experience articulated within the text. Poetry is considered a rich space where imagination interacts with knowledge and where emotions intersect with narrative structures, language, and imagery. Thus, a semiotic reading of emotions is essential for understanding the dynamics of signification within the collection. The article addresses a central question concerning the presence of love and its counter-emotions, including hatred, in al-Ka'bi's poetry, and how these affective states are transformed into linguistic and symbolic signs operating at both surface and deep semantic levels. The motivation for this inquiry arises from the emotional density that characterizes *Damir al-Mukhmal*, which calls for an analytical approach that moves beyond aesthetic appreciation toward uncovering the structures organizing these sentiments. The study therefore explores the range of passions expressed by the poet, highlighting love as the semantic center that organizes other emotions, while hatred emerges as a reaction directed not at individuals but at manifestations of injustice and suffering. Additional emotional states—such as loss, displacement, and alienation—also contribute to the thematic shaping of the collection. The main purpose is to clarify how these emotions are formed within the poetic discourse, how they interact with narrative components and linguistic choices, and how they contribute to a value system reflecting the poet's worldview. The analysis argues that emotion functions as a structuring principle within discourse. It also seeks to link these emotions to the poet's individual and collective identity, demonstrating his role in shaping notions of homeland, belonging, fracture, and hope. Through this lens, the collection appears as a semantic field in which the self articulates its emotions through complex patterns that preserve tension between nearness and distance, desire and refusal, intimacy and estrangement.

Methodology: The study employs a semiotic methodology drawing on the theoretical frameworks of Greimas and Fontanille, analyzing emotions through their discursive structures and analytical tools. Central to the approach is the actantial model, which distinguishes narrative roles such as subject, object, sender, helper, and opponent, thereby organizing narrative movement. The Semiotic Square is also used to clarify oppositional and contradictory relations among concepts, revealing internal tensions governing the self's relationship with the world. The methodology includes analyzing different layers of signification. At the surface level, the analysis focuses on sensory images and direct signs, while at the deep level it examines structures related to identity, belonging, and value systems. The analysis relies on concepts from the semiotics of passions—such as intensity, quantity, desire, and mood—to assess degrees of tension, attraction, and separation. It also compares emotional patterns across poems in light of previous scholarship to determine the distinctive contribution of al-Ka'bi's work to the semiotic study of emotions.

Discussion and Analysis: The analysis focuses on love and hatred as the principal emotional poles in *Damir al-Mukhmal*. Love appears as a connective passion linking the self to objects, including homeland, beloved figures, and memory. In al-Ka'bi's poetry, love is expressed through sensory imagery rooted in everyday life—such as dates, palm trees, and rain—functioning as signs that transcend material existence toward deeper symbolic meanings. Love becomes an existential value nourished by memory and renewed through experience, stabilizing the self in moments of fragmentation. Hatred, on the other hand, emerges as a separating passion, not directed at the beloved object itself but at the pain and distortion inflicted upon it. Hatred functions as a form of protest against injustice and violence, expressed through images of destruction and bloodshed. Hatred then becomes a defensive stance protecting the values embodied by the homeland. Analysis shows that love and hatred merge in dynamic interaction, as rejection intersects desire and pain intertwines with longing, revealing the fluidity of emotional experience. The study also highlights the prominent presence of alienation, portrayed as the self's separation from familiar spaces. Alienation appears through images of departure, absence, and displacement, evoking the emotional weight of loss. Within the semiotics of passion, alienation reveals a paradoxical structure in which separation intensifies attachment, illustrating emotion as movement between connection and rupture. The poem "Wahid ka-Kitab" ("Lonely as a Book") illuminates the relationship between the self and its artistic past. Symbols such as the book, its cover, and its scent serve as vehicles of emotional expression: the cover represents journey, the scent suggests spiritual depth, and its fading signals awareness of vulnerability. Through this interaction between objects and the self, the poem constructs a representation of identity shaped through memory and reflection. Across the collection, opposing emotions coexist in delicate balance, transforming poetry into a space for reconstructing the world according to a subjective yet humanistic vision grounded in values such as freedom, justice, and belonging. Poetic language oscillates between sensory clarity and elevated symbolism, producing discourse that integrates bodily emotion with intellectual contemplation.

Findings: The study finds *Damir al-Mukhmal* a rich semiotic field for analyzing emotion. Love functions as the central axis organizing passion, while hatred emerges as a response to injury and injustice. Emotions arise from the interaction of surface imagery and deep structures, transforming sensory signs into existential values. The theoretical framework developed by Greimas and Fontanille effectively reveals the way in which emotions structure narrative and relationships between the self and its object. The poetry presents a humanistic vision where emotion interprets reality and personal experience becomes shared cultural signs, contributing significantly to the semiotics of passion.

Keywords: Semiotics of Emotions, Greimas and Fontanille, Poetry, Abdullah Al-Ka'bi, Diwan *Damir al-Mukhmal*.

How to cite this article:

Bavi, T., Balavi, R., & Echresh, K. (2025-2026). The Semiotics of Emotions in the Poetry of Abdullah Al-Ka'bi; An Approach Based on the Theory of Greimas and Fontanille. *Arabic Literature Criticism*, 16(2), 162-182.

*Corresponding Author Email Address: ta-bavi@stu.scu.ac.ir

DOI: 10.48308/jalc.2026.238365.1368



Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.



مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۱/۲۹

نشانه‌شناسی عواطف در شعر عبدالله الکعبی: رویکردی بر اساس نظریه گریماس و فونتنی

طاهر باوی^{۱*}؛ رسول بلاوی^۱؛ خیریه عچرش^۱

چکیده مسوط

بیان مسئله و هدف: این پژوهش، با بهره‌گیری از رویکرد نشانه‌شناسی گریماس و فونتنی، به تحلیل ماهیت و بازنمایی عواطف در دیوان ضمیر مخمل عبدالله الکعبی می‌پردازد. پژوهش بر این فرض استوار است که عاطفه نقشی محوری در تولید معنا و شکل‌دهی به تجربه انسانی در گفتمان شعری دارد. شعر عرصه‌ای تلقی می‌شود که در آن تصاویر حسی، روایت و نمادها در هم می‌آمیزند و خوانش نشانه‌شناختی را برای درک پویایی دلالت‌ها ضروری می‌سازند. پرسش اصلی پژوهش به چگونگی حضور عشق و نفرت به‌عنوان دو قطب عاطفی متقابل معطوف شده است و فرایند تبدیل این هیجانات به نشانه‌های زبانی و نمادین در سطح و عمق بر سر می‌شود. این کاوش از غنای عاطفی چشمگیر دیوان نشئت می‌گیرد، که نیازمند تحلیلی ساختاری فراتر از دریافت زیبایی‌شناختی صرف است. همچنین، عواطفی چون فقدان، آوارگی و ازخودبیگانگی به‌عنوان عناصر شکل‌دهنده جهان شاعرانه مورد توجه قرار می‌گیرند. هدف اصلی پژوهش تبیین سازوکار شکل‌گیری این عواطف در متن، تعامل آن‌ها با مؤلفه‌های روایی و زبانی، و نقش آن‌ها در ایجاد نظام ارزشی بازتاب‌دهنده جهان‌بینی شاعر است. در این چارچوب، عاطفه همچون اصلی سازمان‌دهنده در گفتمان عمل می‌کند. پژوهش همچنین در پی پیوند این عواطف با هویت فردی و جمعی الکعبی و نمایش تأثیر آن‌ها در ساخت مفاهیمی چون وطن، تعلق، شکست و امید است. از این منظر، دیوان به‌مثابه میدانی معنایی ظاهر می‌شود که خود شاعرانه در آن، عواطف خود را در الگوهای پیچیده می‌بافد و تنش‌های پایدار میان قرب و بعد، میل و امتناع، و انس و بیگانگی را حفظ می‌کند.

روش‌شناسی: مقاله از چارچوب روش‌شناختی نشانه‌شناسی عواطف گریماس و فونتنی بهره می‌گیرد. الگوی کنشگر برای تشخیص نقش‌های روایی (فاعل، هدف، فرستنده، یاری‌رسان، بازدارنده) و تحلیل حرکت روایی به کار می‌رود. مربع نشانه‌شناختی نیز برای ترسیم روابط تقابلی و تضادها میان مفاهیم کلیدی و کشف تنش‌های درونی حاکم بر رابطه خود با جهان به کار گرفته می‌شود. تحلیل در دو سطح انجام می‌شود: سطحی: بررسی تصاویر حسی مستقیم و نشانه‌های بیانی؛ عمقی: کشف ساختارهای معنایی مرتبط با هویت، تعلق و نظام‌های ارزشی. سازوکارهای سنجش عواطف در این رویکرد، مانند سنجش شدت، کمیّت، جهت میل و حالت هیجانی، برای اندازه‌گیری درجات تنش، جاذبه و فاصله در گفتمان شعری به کار می‌روند. این روش، با مقایسه الگوهای عاطفی در اشعار مختلف دیوان و در نسبت با پیشینه پژوهشی، به تعیین سهم ویژه شعر الکعبی در مطالعات نشانه‌شناختی عواطف می‌پردازد.

بحث و تحلیل: تحلیل‌ها نشان می‌دهد که عشق همچون شوری پیونددهنده عمل می‌کند، که خود را به ایژه‌هایی چون وطن، معشوق یا خاطره متصل می‌سازد. این عشق در قالب تصاویر حسی برگرفته از زندگی روزمرهٔ عمانی (مانند خرما، نخل و باران) تجلی می‌یابد که از دلالت مادی فراتر رفته و به نمادهایی با عمق وجودی تبدیل می‌شوند. از این رو، عشق به ارزشی هستی‌شناختی بدل می‌گردد که با حافظه تغذیه می‌شود و در مواجهه با تجربه‌های پراکنده ساز، به عاملی ثبات‌بخش برای خود تبدیل می‌گردد. در مقابل، نفرت همچون شوری گسست ساز ظاهر می‌شود که معطوف به خود ایژهٔ دوستانه شده نیست، بلکه متوجه عوامل درد و تحریف وارد بر آن است. بنابراین، نفرت در برابر خشونت و بی‌عدالتی موضع اعتراضی می‌گیرد و در قالب تصاویر تخریب و خون‌ریزی بیان می‌شود. کارکرد آن بیشتر دفاع از ارزش نمادینی است که وطن نمایندگی می‌کند. تحلیل رابطه پویای این دو قطب را آشکار می‌سازد: امتناع در دل میل رخنه می‌کند و درد با حنین درمی‌آمیزد، که نشان‌دهنده سیالیت و پیچیدگی تجربه عاطفی در دیوان است. مفهوم ازخودبیگانگی نیز حضوری برجسته دارد و به شکل تصاویر سفر، غیاب و ناآشنایی بازنمایی می‌شود. در منطق نشانه‌شناسی عواطف، این ازخودبیگانگی ساختاری متناقض نما دارد: فاصله‌گیری شدت تعلق را افزایش می‌دهد و عاطفه را به حرکتی مداوم بین پیوند و گسست تبدیل می‌کند. بر سر می‌شود شعر «آنها مانند یک کتاب» نمونه‌ای گویا از این تعامل است. نمادهای کتاب، جلد و عطر به‌عنوان واسطه‌های بیانی عمل می‌کنند: جلد نماد سفر و عطر نشانه‌ای از بعد روحانی است. درحالی‌که محو شدن تدریجی عطر آگاهی از آسیب‌پذیری را انتقال می‌دهد. این تقابل نمادین به بازسازی هویت از مسیر حافظه و تأمل منجر می‌شود. در کل دیوان، عواطف متقابل در تعادلی ظریف هم‌زیستی می‌کنند و فضای شعری را به عرصه‌ای برای بازآفرینی جهان بر اساس دیدگاهی ذهنی اما عمیقاً انسان‌گرایانه تبدیل می‌کنند. زبانی که الکعبی به کار می‌گیرد، میان وضوح حسی و نمادپردازی متعالی در نوسان است و گفتمانی می‌سازد که حس آمیزی جسمانی را با تأمل فکری در هم می‌تند.

دستاوردها: دیوان ضمیر مخمل زمینه‌ای غنی برای تحلیل نشانه‌شناسی عواطف فراهم می‌کند. عشق همچون محور مرکزی عمل می‌کند که دیگر شورها را سازمان می‌دهد، درحالی‌که نفرت پاسخی به آسیب است نه ضد مستقیم عشق. عواطف از طریق تعاملی پیوسته بین تصاویر سطحی و ساختارهای عمقی شکل می‌گیرند و نشانه‌های حسی را به مقولات ارزشی وجودی تبدیل می‌کنند، که هویت و جهان‌بینی شاعر را بیان می‌دارند. چارچوب گریماس — فونتنی در آشکار سازی دینامیک گفتمان شعری کارآمد است. الگوی کنشگر و مربع نشانه‌شناختی چگونگی شکل‌گیری رابطه خود - ایژه و سازمان‌دهی حرکت روایی توسط عواطف را روشن می‌سازند. در نهایت، این مجموعه چشم‌اندازی انسان‌گرایانه ارائه می‌دهد که در آن عاطفه به ابزاری برای تفسیر واقعیت و فراروی از درد تبدیل می‌شود. این فرایند تجربه شخصی را به نشانه‌هایی تبدیل می‌کند که دغدغه‌ها و حافظه جمعی را بازمی‌تابانند. بدین ترتیب، اثر الکعبی به‌عنوان مشارکتی معنادار در نشانه‌شناسی شور تثبیت می‌شود و گفتمانی ارائه می‌دهد که با تنش پایدار میان حضور و غیاب، خواهش و مقاومت مشخص می‌شود و شعر او را به عرصه‌ای زایا برای کاوش هم‌زمان معنا و عاطفه بدل می‌سازد.

واژگان کلیدی: نشانه‌شناسی عواطف، گریماس و فونتنی، شعر، عبدالله الکعبی، دیوان ضمیر المخمل.

استناد به این مقاله:

باوی، طاهر، بلاوی، رسول و عچرش، خیریه (۱۴۰۴). نشانه‌شناسی عواطف

در شعر عبدالله الکعبی؛ رویکردی

بر اساس نظریه گریماس و فونتنی.

پژوهشنامه نقد ادب عربی، ۱۶(۲)،

۱۸۲-۱۶۲

*Corresponding Author Email Address: ta-bavi@stu.scu.ac.ir

DOI: 10.48308/jalc.2026.238365.1368



Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.



المقالة الأصيلة

تاريخ الاستلام: ١٨/٠٧/١٤٤٦

تاريخ القبول: ١٩/١٠/١٤٤٦

سيميائية العواطف في شعر عبد الله الكعبي؛ مقارنة وفق نظرية غريماس وفونتنبي

طاهر باوي*^١؛ رسول بلاوي؛ خيرية عجرش^١

الملخص المبسوط

بيان المسئلة والهدف: تتمحور إشكالية هذا البحث حول محاولة فهم طبيعة العواطف وتمثّلاتها في ديوان ضمير المخمل للشاعر العُماني عبد الله الكعبي، من منظور سيميائي يستند إلى نظرية غريماس وفونتنبي. إذ ينطلق البحث من فرضية مفادها أن العاطفة ليست عنصراً ثانوياً في الخطاب الشعري، بل تمثّل مكوناً أساسياً في بنية المعنى وتشكيل التجربة الإنسانية التي تتجلى داخل النصوص. ويُنظر إلى الشعر في هذا السياق بوصفه مجالاً غنياً تتداخل فيه المعرفة بالخيال، وتششايك فيه الانفعالات مع السرد واللغة والصور، مما يجعل مقارنته من منظور سيميائي للعواطف أمراً ضرورياً لفهم دينامية الدلالات التي تتشكل داخل النص. يسعى البحث إلى معالجة مشكلة مركزية، تتمثل في كيفية حضور الحب وما يقابله من كره أو موقف انفعالي مضاد في شعر الكعبي، وكيف تجري ترجمة هذه الحالات الوجدانية إلى علامات لغوية ورمزية تنتمي إلى مستويات سطحية وأخرى عميقة، وتستند المشكلة البحثية إلى ملاحظة أن ديوان ضمير المخمل يتسم بغنى عاطفي ملحوظ، يفرض على الباحث مقارنة منهجية تتجاوز القراءة الجمالية التقليدية نحو كشف البنى المنظمة لهذه المشاعر. ومن ثم يهدف البحث إلى تحليل الأهواء المتنوعة التي يعترّ عنها الشاعر، خاصة الحب بوصفه مركزاً دلالياً يوجّه بقية الانفعالات، والكره الذي لا يتجه نحو الأشخاص قدر اتجاهه نحو الظلم والمعاناة، بالإضافة إلى حالات أخرى كالقصد والتشرد والاعتراب. الهدف الأساسي للبحث هو توضيح كيفية تشكل هذه الأهواء داخل النصوص، وتفاعلها مع مكونات السرد واللغة، ومساهمتها في بناء منظومة قيمية تعكس رؤية الشاعر للعالم، مستنداً في ذلك إلى نظرية سيميائية العواطف. كما يسعى البحث إلى ربط هذه العواطف بالهوية الفردية والجمعية للشاعر، وإظهار أثرها في تشكيل معنى الانتماء والوطن، والانتكاس والأمل، بحيث يمكن فهم شعر الكعبي بوصفه فضاءً دلالياً تتسج فيه الذات انفعالها بصورة مركبة تضمن استمرار التوتر بين القرب والبعد، وبين الرغبة والرفض، وبين الألفة والاعتراب.

١. قسم اللغة العربية وأدائها، كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران.

المنهجية: يعتمد البحث منهجاً سيميائياً يستند إلى مقاربات غريماس وفونتنبي، حيث تُدرّس العواطف من خلال بنيتها الخطابية وأدواتها التحليلية. ويتجلى ذلك في اعتماد النموذج العاملي الذي يفصل بين الفاعل والموضوع والرسول والمساعد والمعارض وغيرها من العناصر السردية التي تنظم الحركة داخل النص. كما تستعين المقالة بالمربع السيميائي الذي يوضح العلاقات التضادية والتضمينية والتناقضية بين المفاهيم، مما يسمح بكشف التوترات الداخلية التي تحكم علاقة الذات بالعالم. وتقوم المنهجية على تحليل مستويات الدلالة في النصوص: من المستوى السطحي حيث تتجلى الصور الحسية والعلامات المباشرة، إلى المستوى العميق الذي تكشف فيه البنى الدلالية المرتبطة بالهوية والانتماء، وبالمنظومة القيمية التي تتحكم في العواطف. كما يستند التحليل إلى آليات قياس الانفعالات التي يقترحها منهج سيميائية الأهواء، مثل الشدة والكمية والرغبة والمزاج، للكشف عن درجات التوتر والانجذاب والانفصال في الخطاب.

المناقشة والتحليل: يتناول البحث تمثّلات الحب والكره، بوصفهما قطبين عاطفيين رئيسيين في ديوان ضمير المخمل، وتوضح كيف يتجلى الحب بوصفه عاطفة اتصالية تربط الذات بموضوعها، سواء كان الوطن أو الحبيبة أو العاض. ويظهر الحب في شعر الكعبي قوة جاذبة تتشكل عبر صور حسية تستمد دلالتها من الحياة اليومية، حيث تُستدعى عناصر البيئة كالتمر والنخيل والمطر، لتكون علامات على علاقة تتجاوز المادي نحو مستويات رمزية أعمق. وبهذا يتحول الحب إلى قيمة وجودية تعيد ذاكرة وتجدها التجربة، فيظهر بوصفه رابطاً يُعيد للذات توازنها في مواجهة التشتت والقلق. وفي المقابل، يُطرح الكره كعاطفة انفصالية لا تتجه نحو الكيان المحبوب ذاته، بل نحو ما أصابه من تشويه وألم. لذلك يتمثل الكره في شعر الكعبي بوصفه موقفاً احتجاجياً ضد الظلم والنف، ويتجلى في الخطاب عبر صور للمجازر والدم، مما يجعل الكره فعلاً دفاعياً يحمي القيمة التي يمثلها الوطن. بدل أن يكون رفضاً لها، ويُبرز التحليل أن هذا الكره يندمج مع الحب في علاقة تُعيد تشكيل التجربة العاطفية في النص. فيتداخل الرفض مع الرغبة، والألم مع الحنين، مما يعكس دينامية الأهواء التي تتغير وفق الزمن والسباق. كما يكشف البحث عن حضور قوي لمفهوم الاعتراب، بوصفه حالة تنتج عن انفصال الذات عن موضع الألفة. ويتمظهر الاعتراب في صور الرحيل والغياب والتشرد، حيث يتجسد الألم المرتبط بالفتد. وتوضح منهجية سيميائية الأهواء أن هذا الاعتراب يحمل طابعاً تناقضياً، إذ يزيد من شدة الارتباط بالموضوع حتى وهو يغيب، مما يعكس طبيعة العاطفة بوصفها حركة بين الاتصال والانفصال. ويتوسع التحليل ليشمل قصيدة "وحيد ككتاب"، التي تعرض العلاقة بين الذات وماضيتها الفني عبر رموز مثل الديوان والغلاف والمطر. ويتجلى الكتاب إلى مرة للعاطفة، إذ يرمز الغلاف إلى الرحلة، والقطر إلى البعد الروحي للتجربة، بينما يشير تلاميذ إلى إدراك الذات هشا شتها. وتبين أن هذا التفاعل بين الأشياء والذات ليس مجرد وصف، بل هو تمثيل للهوية التي تتشكل عبر التذكر والتأمل في الزمن. كما يُظهر التحليل أن الديوان يقدم توازناً بين العواطف المتضادة، بحيث يصبح الشعر مساحة لإعادة بناء العالم وفق رؤية ذاتية لا تنفصل عن القيم الإنسانية الكبرى كالحرية والعدل والانتماء. ويتجلى هذا في لغة شاعرية تتراوح بين المباشرة الحسية والرمزية المتماثلة، مما يمنح الخطاب طابعاً مركباً يجمع بين انفعالات الجسد ورؤى العقل.

الاستناد إلى هذا المقال:

باوي، طاهر، بلاوي، رسول و عجرش، خيرية (١٤٤٧ق). سيميائية العواطف في شعر عبد الله الكعبي؛ مقارنة وفق نظرية غريماس وفونتنبي. دراسات في نقد الأدب العربي، ١٦٢-١٨٢.

الإنجازات: يلخص البحث إلى أن ديوان ضمير المخمل يُعد نموذجاً غنياً لدراسة العواطف من منظور سيميائي، إذ يكشف التحليل أن الحب يمثل محوراً دلالياً ينظم بقية الانفعالات، فيما يأتي الكره بوصفه رد فعل على الألم، لا بوصفه تقبلاً مباشراً للحب. وتظهر العواطف في الديوان من خلال تفاعل متواصل بين المستويين السطحي والعميق، بحيث تُترجم الصور الحسية إلى قيم وجودية تُعبر عن هوية الشاعر ورؤيته للعالم. كما يثبت البحث أن تطبيق منهج غريماس وفونتنبي يسمح بفهم أعمق لديناميات الخطاب الشعري، إذ يُظهر النموذج العاملي والمربع السيميائي كيف تتشكل العلاقات بين الذات والموضوع، وكيف تنظم العواطف حركة السرد داخل النص. وتبين النتائج أن شعر الكعبي يقدم منظوراً إنسانياً يجعل من العاطفة وسيلة لقراءة الواقع وتجاوز آلامه، من خلال تحويل التجربة الشخصية إلى علامات دالة تعكس هواجس الجماعة وذاكرتها. وبذلك يضيف الديوان إسهاماً مهماً إلى دراسات سيميائية العواطف، بما فيه من قدرة على بناء خطاب يعبر عن توتر دائم بين الحضور والغياب، وبين الرغبة والمقاومة، مما يجعل تجربته الشعرية مساحة خصبة لتحليل المعنى والانفعال معاً.

الكلمات المفتاحية: سيميائية العواطف، غريماس وفونتنبي، شعر، عبد الله الكعبي، ديوان ضمير المخمل.

*Corresponding Author Email Address: ta-bavi@stu.scu.ac.ir

DOI: 10.48308/jalc.2026.238365.1368



Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

المقدمة

تُعنى نظرية سيميائية العواطف بتحليل تمثيلات الانفعالات في الخطاب الأدبي، بوصفها مظاهر دالة على البُعد الوجداني للذات الإنسانية، انطلاقاً من مقارنة تقوم على مفاهيم سيميائية الفعل. تنطلق هذه النظرية من فرضية مفادها أن العواطف ليست مجرد حالات شعورية ذاتية، بل هي بنيات دلالية ذات طابع سيميائي، تعبر عن فائض شعوري يتجلى في الصفات والسلوكيات الخطابية والثقافية داخل المجتمع. ومن هنا، تسعى هذه النظرية إلى تفكيك البنية العاطفية للنصوص عبر تحليل العلامات والإشارات التي تُمثل الأهواء، وتبين أثرها المعنوي على الخطاب والمتلقي معاً.

تختلف هذه المقاربة عن سيميائيات بيرس، و سو سير، وباختين، وإيكو، التي تمحورت حول العلاقة بين الدال والمدلول، كما تفتقر عن الطرح البنيوي لدى رولان بارت الذي يتعامل مع النص بمعزل عن نية المؤلف. في المقابل، تُقارب سيميائية العواطف النص من جهة تفاعل العوامل (كالسياقات والضمائر والمواقف)، والعوارض (كتأثير الانفعال على البنية)، وتُقدّم أدوات قياس مثل الشدة، والكم، والرغبة، والمزاج، لتمثيل البُعد الانفعالي في الخطاب.

وقد جاء اختيار شعر عبد الله الكعبي، الشاعر العماني المولود في ١٠ أغسطس ١٩٧٧م، بوصفه حقلاً خصباً لتطبيق هذه النظرية، لما تتسم به تجربته من كثافة شعورية وتنوع وجداني، فضلاً عن وعي لغوي وفني رفيع يسمح بتقصي الأهواء ومظاهرها السيميائية ضمن أنساق لغوية ودلالية متشابكة. إن شعر الكعبي، بتعددته الموضوعية وغناه الرمزي، يوفر مادة مثالية لتحليل آليات تشكّل العاطفة وكيفية تموضعها داخل الخطاب، خصوصاً في ديوانه ضمير المُخْمَل، الذي يُعدّ من أبرز محطاته الشعرية وأكثرها تعبيراً عن التوترات الداخلية للذات الشاعرة. نال الكعبي درجة الماجستير في اللغة والأدب عام ٢٠١٢م، وهي خلفية علمية انعكست في عمق تجربته الشعرية، بدءاً من ديوانه الأول إذا مسّه الحب (٢٠٠٥م)، مروراً بـكان الوجوه تراني (٢٠٠٧م)، والنيروا ونجوم أحر (٢٠٢٠م)، وصولاً إلى ضمير المُخْمَل، الذي يُعدّ موضوع هذه الدراسة. تتميز هذه التجربة الشعرية بالمزج بين الحس الوجداني والرؤية الفكرية، والانفتاح على قضايا إنسانية وجودية، مما يعزز من قابليتها للتحليل عبر سيميائية العواطف (الكعبي، ٢٠٢١م، ٧٢).

انطلقت إشكالية هذا البحث من ملاحظة هيمنة "الحب" بوصفه عاطفة مركزية على نصوص ديوان ضمير المُخْمَل، إلى جانب حضور مشاعر أخرى كالحنن، والقلق، والأمل، والخذلان، والصراع. ويكمن الدافع إلى إنجاز هذه الدراسة في الكشف عن كيفية تشكل العاطفة وتحولها إلى علامة شعرية، قادرة على بناء خطاب شعري يتجاوز التقريرية إلى إنتاج الدلالة العميقة. تهدف الدراسة إلى تطبيق نظرية غريماس وفونتنيني لفهم دينامية العواطف في شعر الكعبي، والكشف عن كيفية تفاعلها مع السياقات النصية والثقافية، بما يساهم في إضاءة تجربة شعرية عمانية معاصرة من منظور سيميائي غير مطروق.

نهج البحث

سيتم الاعتماد على تحليل سيميائي نصي يستند إلى مفاهيم غريماس وفونتنيني حول بنية العواطف وتطورها في النصوص الأدبية. سيتم تحليل مجموعة من القصائد باستخدام هذه النظرية، مع التركيز على المكونات السردية التي تساعد في بناء الشعور العاطفي. وسيتم أيضاً دراسة العلاقة بين الألفاظ والرموز وكيفية تأثيرها على تجربة القارئ في إدراك العواطف.

أسئلة البحث

— ما مظاهر تمثيلات العواطف التي تجلت من خلال المسار العاطفي في ديوان ضمير المُخْمَل لعبد الله الكعبي؟

_ ما الدلالات العاطفية التي تحملها النصوص، وكيف ظهرت في بنيتها السطحية والعميقة من منظور غريماس وفونتيني؟
_ كيف ساهمت هذه الدلالات في تشكيل مسار المنظومة القيمية للعواطف في الديوان الشعري؟

خلفية البحث

شهدت الدراسات النقدية في السنوات الأخيرة اهتمامًا متزايدًا بتحليل العواطف في الخطاب الشعري من منظور سيميائي، حيث تنوّعت مقاربات الباحثين بين التركيز على انفعالات محددة، أو تطبيق منهجية سيميائية الأهواء على تجارب شعرية فردية. فقد تناولت رسالة ماجستير بعنوان سيمياء العواطف في قصيدة "أراك عصي الدمع" لأبي فراس الحمداني التي أنجزتها عمّي ليندة تحت إشراف أمنة بلعلي، تمت مناقشتها عام ٢٠٠٨م في جامعة مولود معمري، بالتركيز على الحزن والاعتزاز والشكوى، مستخدمة منهج سيمياء الأهواء، إلا أن الدراسة اقتصرت على قصيدة واحدة، وأغفلت السياقات التاريخية والاجتماعية المؤثرة في صياغة العاطفة.

وفي السياق ذاته، ركّز مقال علوي الملجمي سيميائية الحزن في ديوان مبتدأ لبكاء آخر المنشور في مجلة الأثر، العدد الرابع والعشرون، عام ٢٠١٦م، على إبراز الحزن كدلالة محورية، لكنّه عانى من غلبة التنظير على التحليل النصي وضعف الإحاطة بالسياقات الثقافية. أما دراسة هاجس الغياب في ديوان ما تلاه على الغياب لمجدي الأحمدي المنشورة في مجلة علوم اللسان، عام ٢٠١٧م، العدد الحادي عشر، فقد تميزت بربط الغياب بالمفاهيم السيميائية، لكنها ركزت على جانب رمزي واحد على حساب بقية المشاعر. وينطبق الأمر نفسه على دراسة الرّيم الفوّاز سيميائية الغياب في ديوان ما تلاه على الغياب: دراسة في ضوء سيميائية الأهواء، المنشورة في مجلة جامعة الملك عبد العزيز، عام ٢٠١٨م، العدد الرابع، التي أولت الغياب كعاطفة مركزية دون الالتفات إلى تفاعل العواطف الأخرى في النص.

كما تناولت داليا عبد الباقي في بحثها سيميائية العواطف في الشعر الشعبي المملوكي المنشور في مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بدمنهور، العدد الخامس، عام ٢٠٢٠م، تجليات العاطفة في الموشح والزجل، لكنها لم تُفرد تحليلاً للاختلاف الأسلوبي بين الأجناس الشعرية المدروسة. وعلى نحو مشابه، حللت دراسة سيمياء الأهواء في ديوان بين يدي امرئ القيس لإبراهيم هجري، المنشور في مجلة الدراسات العربية عام ٢٠٢١م، العدد الثاني، أهواء الحب والحنين والخيبة، لكنها أغفلت مشاعر أساسية أخرى كالحزن والغضب، وانشغلت أحياناً بالمرجعيات التراثية على حساب النصوص المعاصرة.

تفرد هذه المقالة بتطبيق سيمياء العواطف، وفق نموذج غريماس وفونتيني، على تجربة شعرية حديثة تمثل صوتاً فنياً جديداً في الشعر العُماني المعاصر، وهو الشاعر عبد الله الكعبي، وذلك من خلال تحليل ديوان ضمير المخمل. وتكمن جدة الدراسة في سعيها إلى تجاوز التحليل الأحادي للعاطفة، بتفكيك البنية الدلالية للعواطف داخل شبكة العلامات التي تُنتجها النصوص، بالاعتماد على المربع السيميائي بوصفه أداة لفهم العلاقة بين الذات الشاعرة، والرموز، والدلالة الشعورية في مستوياتها العميقة.

مفهوم السيميائية

السيميائية لغة: ورد في لسان العرب أن «السُّومة، والسِّيمة، والسِّيمياء تعني العلامة، وذكر أن "سوم الفرس" يعني وضع علامة عليه. كما أوضح الزجاج في تفسيره لقوله تعالى: (مُسَوِّمَةٌ عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ) (الذاريات ٥١: ٣٤) بأن الكلمة تعني "مُعَلِّمة" (ابن منظور، ١٤١٩ق، ج ٦، ٤٤٠). يعرض النص القرآني مفهوم السيميائية كدليل وإشارة، كما يظهر في عدة آيات مثل

قوله تعالى: «تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ» (البقرة ٢: ٢٧٣)، مما يدل على أن السيميائية تشير إلى العلامات الظاهرة التي تدل على المعاني أو الأحوال، وهو مفهوم يرتكز على «إبانة الشيء بأمانة تتعلمها» (ابن فارس، ١٣٩٩ق. ج ٢، ٢٥٩)، بحيث يكون الدليل هو العلامة الدالة على المعنى.

السيميائية في الاصطلاح: برزت السيميائية كعلم مستقل في النقد الحديث يعنى بدراسة العلامة، وهو «العلم الذي يبحث في أنظمة العلامات، سواء كانت لغوية أو غير لغوية، أو مؤشورية» (السرغيني، ١٤٠٧ق، ٥٠). في تعريف جامع لهذا العلم، يُعرّف بأنه «علم العلامات أو الإشارات أو الدوال اللغوية والرمزية، سواء أكانت طبيعية أم اصطناعية. ويعني هذا أن العلامات من وضع الإنسان بناءً على اتفاق بين الأفراد حول دلالتها. فإذا كانت اللسانيات تتناول ما هو لغوي، فإن السيميولوجيا تمتد إلى ما هو لغوي وغير لغوي» (ولد أباه، ٢٠١٠م، ١٤). وهي «دراسة شكلاية للمضمون، تمر عبر الشكل لمسائلة الدوال من أجل تحقيق معرفة دقيقة بالمعنى» (حمداوي، ١٩٩٧م، ٧٩). يمكن القول إن السيميائية أصبحت أداة تحليلية شاملة تتجاوز اللسانيات إلى دراسة جميع مظاهر التواصل في الحياة الإنسانية.

- مفهوم سيميائية العواطف عند غريماس وفونتنبي

تتراوح التسمية بين "سيميائية الأهواء" و "سيميائية العواطف"، ذلك لأنها «تدرس مجموعة من المشاعر والانفعالات المتعلقة بالذات الإنسانية داخل نصوص وخطابات سردية، بغية البحث عن المعنى والدلالة للهوى الانفعالي» (شاوي، ٢٠٢٢م، ٥٢٣). بمتابعة مختلف المدارس السيميائية واتجاهاتها، نجد أن السيميائية قد توغلت في شتى المجالات، مثل سيميائية السرد، وسيميائية التواصل، وسيميائية الدلالة، وسيميائية الذات، وسيميائية التأويل، وسيميائية الصورة، وسيميائية التوتر، وسيميائية التلطف، وغيرها. ومن بين هذه الفروع، تبرز "سيميائية العواطف" التي يتناولها هذا البحث، إذ نشأت "سيميائيات الأهواء" لدراسة الذات، والانفعالات الجسدية، والحالات النفسية، بهدف «توضيح آليات تشكل المعنى داخل النصوص والخطابات ذات الطابع العاطفي» (حمداوي، ٢٠١٥م، ١٩٠).

قامت هذه النظرية بتأسيس مفاهيمها انطلاقاً من علاقتها الوثيقة بسيميائية العمل، حيث تسعى إلى بناء إطار متكامل يجمع بين المعرفة والشعور، ويحقق انسجاماً بين حالات الأشياء المادية وحالات النفس الإنسانية، بما يعكس التناغم بين الأبعاد العقلية والعاطفية في الخطاب. ذلك لأن «الإنسان لا يفعل فقط، بل يضيف إلى ذلك شحنة انفعالية تُحدد درجة الكثافة التي يتحقق من خلالها هذا الفعل. وهي إشارة أيضاً إلى طبيعة كينونة الذات الفاعلة وتأثيرها في فعلها» (غريماس وفونتنبي، ٢٠١٠م، ١٢). وعلى هذا الأساس، «يُنظر إلى الهوى في علاقته بالفعل باعتباره تنظيمًا مركبًا لسلسلة من الحالات النفسية، وهي حالات تُشكّل الغطاء الخطابية للكينونة المُكَيِّفة» (غريماس وفونتنبي، ٢٠١٠م، ٣٩).

يرى بعض الباحثين أن إدراج البُعد العاطفي في تحليل الخطاب يُعد إضافة حيوية للدراسات السيميائية، حيث تستمد العواطف تأثيرها من الذات الإبداعية وتنعكس على النصوص الأدبية. لكن يجب ملاحظة أن سيميائية العواطف «لا تهتم بالتأثير النفسي المباشر على المتلقي، بل تهتم بإنتاج الدلالات والإيحاءات التي تنقل بصمة الذات المبدعة، مركزة على العواطف التي تؤثر في تطور السرد في الخطاب» (العلاق، ٢٠٠٢م، ٤٢).

يشير "جاك فونتنبي" في تحليله لسيميائية العواطف، إلى أن العاطفة تظهر في الخطاب من خلال بُعدين أساسيين: «الأول يتمثل في التعبيرات الصياغية التي تجسدها العوامل والقدرات والكفاءات، والثاني يتمثل في الطبيعة التوليدية التي تنعكس من

خلال التوترات المختلفة التي تضبطها الذات أثناء مواجهتها للأحداث» (ليندة، ٢٠٠٩م، ٣٨٧).

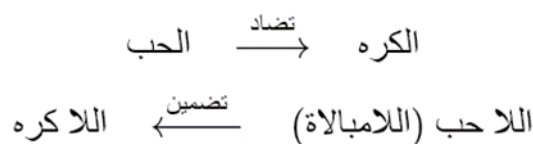
المقاربة الأولى، التي طورها كل من "غريماس" و"فونتنيني" (١٩٩١م)، تعتمد على «ربط العاطفة بأدوات وآليات سيمياء الحدث، مما يجعلها امتداداً لها. أما المقاربة الثانية، فتركز على بُعد العاطفة باعتبارها وضعا يتسم به تفاعل الذات العاطفية مع الذات العاملة، حيث تُدرس مظاهر الذات المختلفة كما تبرز في الخطاب» (حني، ٢٠١٥م، ١٢). قام غريماس بوضع نموذج شامل وعاملي قادر على استيعاب مختلف أشكال النشاط الإنساني، حيث اعتبر أن هذا النموذج: «يمثل شكلاً قانونياً لتنظيم النشاط الإنساني، أو هو النشاط الإنساني مكثفاً في ترسيمة ثابتة رغم تغير عناصر تمظهرها» (بنكراد، ٢٠٠١م، ٤٦). يتألف هذا النموذج من ستة عوامل تتجمع في ثلاث علاقات، وتم تقسيمها كما يلي:

أ. الفاعل والموضوع: تعد العلاقة بين الفاعل والموضوع بؤرة النموذج العاملي، وتبدو من جهة غريماس محملة بالشحنة الدلالية الكامنة في الرغبة. يُحدد «الفاعل من خلال هذه الرغبة كعامل راغب متحرك، بينما تمثل "الطلبية" موضوع الرغبة» (حسن، ٢٠١٥م، ١٥١). وبصفته هذه، يبدو "الطلبية" عاملاً سلبياً غير متحرك. ويطلق غريماس مصطلح "ملفوظ حالي" على التعيين الذي يضع كل من العاملين بالنسبة إلى الآخر، إذ إن الصلة بينهما استتباعية، فوجود أحدهما يفترض وجود الآخر ويستوجبه. وبشرح ذلك بقوله: «الصلة بين العاملين تعاقبية، وهذا من شأنه إتاحة النظر إليهما من حيث إن أحدهما موجود دلاليّاً للآخر، وبه، مقصياً بذلك كل حكم وجودي على حضورهما» (العجمي، ١٩٩١م، ٤٠).

ب. المرسل والمرسل إليه: يوحي حضور هاتين الوجدتين العاملتين في الخطاب السردي بوجود عالم مؤسس على منظومة من القيم يحكم بمقتضاها على الأفعال سلباً أو إيجاباً، فنُحل في مرتبة المحرم أو المباح أو الواجب. وتتمثل الوظيفة الموكولة إلى "المؤتي" (المرسل) في المحافظة على هذه القيم وصيانتها وضمان استمرارها، وذلك بتبليغها إلى "الموتى" إليه (المرسل إليه) أو إملانها عليه (المصدر نفسه، ٤٢).

ج. المساعد والمعارض: تنتظم هاتان الوجدتان العاملتان في سياق العلاقة بين الفاعل والموضوع، حيث تتحدد وظيفة المساعد في تقديم العون للفاعل بغية تحقيق مشروعه العملي والحصول على الطلبية، فيما يقوم المعارض بحائل دون تحقيق الفاعل لطلبته، عاتقاً في طريقه (المصدر نفسه، ٤٦).

يتشكل المربع السيميائي من «علاقة تضاد، وعلاقة تضمين. تتخللها المحور الدلالي الذي يجمع بين الثنائية، مثلاً: ثنائية أبيض وأسود تنتمي إلى محور اللون. ضمن نموذج ينظم العلاقات ويشمل العمليات» (المصدر نفسه، ٩٣). يمكن تقديم نموذج يوضح العلاقات ويجمع العمليات المرتبطة بها في سياق تحليل عاطفة الحب، يمكن أن يكون الشاعر هو الفاعل، والمحبوته هي الموضوع (موضوع الرغبة)، والذكريات الجميلة هي المساعد، والظروف الاجتماعية هي المعارض. كما هو مبين في الترسيمة التالية:



- نبذة تعريفية عن ديوان ضمير المخمل

صدر ديوان ضمير المخمل للشاعر العماني عبد الله الكعبي عام ٢٠٢١ عن دار شمس للترجمة والنشر السورية، وهو ديوانه الشعري الرابع بعد إصدارات سابقة مثل كأن الوجوه تراني وإذا مسه الحب والنيروا ونجوم آخر. يتألف الديوان من خمسين نصًا شعريًا بصيغة التفعيلة الإيقاعية، متنوع في الطرح، مستند إلى لغة دقيقة تعوص في عمق النفس الإنسانية وتفصّل تفاصيل الذات والواقع والمجتمع.

يركز الكعبي في ضمير المخمل على معالجة قضايا إنسانية عميقة، مرتبطًا بحميميات العائلة والصّلات الاجتماعية، حيث يصوغ قصائده انطلاقًا من دفء العلاقة بين أفراد الأسرة، ويطرح تساؤلات وجودية حول الحب، الحياة، الموت، والتحوّل الطبقي المجتمعي، ويمتزج فيها الحس الرومانسي بالأسري والنفسي. كما تعبّر النصوص عن شعور بالحنين إلى الماضي، والطفولة، واستعادة الذكريات عبر سرد شعري بديع ومشاهد مؤثرة، مع لمسات انتقادية لطيفة تجاه الطبقة وتراجع ضمير الإنسان في بعض الممارسات الاجتماعية.

تعدّ هذه المجموعة امتدادًا طبيعيًا لمسيرة الكعبي الإبداعية التي اتسمت بالتجديد والتخيّل، وتأكيدًا على استمرار ديمومة الإبداع الذي لا يتكثّر فحسب، بل يتطور بفعل وعي الشاعر وتفكيره الفني المتواصل.

سمات العواطف وتمثّلاتها في شعر عبد الله الكعبي

إن اللغة هي الوسيلة التي يعبر بها الإنسان عن أفكاره ومشاعره. ومن المعروف أن استعمال اللغة يتضمن قوتين نفسيّتين متميّزتين، هما: الذهن من جهة، والخيال والعاطفة من جهة أخرى. يعدّ «النص الشعري من أكثر الميادين التي تُوظّف فيها اللغة لإظهار المشاعر والعواطف ونقلها إلى المتلقين» (الأدبي، ١٤٣٦ق، ٣٠٢). لأن سيمياء اللسان هي «اللبنة الأولى في تشكّل نسق الدلالة المتمركز في الخطاب، سواء على صعيد العلاقات التوزيعية أم على صعيد العلاقات الاندماجية. وبنية العواطف، كأى بنية أخرى، تقوم على تلك الأسس التي تتراوح بين الاتصالية والانفصالية، انطلاقًا من أن العواطف تتجه في اتجاهات متناقضة، تتأرجح بين الرحمة والظلم، الحب والكراهة، الخوف والأمن» (المسعودي، ١٤٤٥ق، ٩١).

- **سيمياء العوامل العاطفية للحب والكراهة:** الحُبُّ هو «تقيض البغض، ويعني الوداد والمحبّة، ويُقال أيضًا "الحُبُّ" بالكسر. يُقال: أَحَبَّهُ، فهو مُحِبٌّ، وهو مَحْبُوبٌ، وهذا هو الاستخدام الشائع، وإن كان قد قيل "مَحَبٌّ" على القياس» (ابن منظور، ١٤١٩ق، ج٣، ٧). والحب هو: «اتصال بين أجزاء النفس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع على سبيل مناسبة قواها في مقر عالمها العلوي، ومجاورتها في هيئة تركيبها» (الأندلسي، ١٩٨٧م، ١٢٦). يدل الكُره على خلاف الرضا والمحبّة. يُقال: «كَرَهُتُ الشَّيْءَ، أَكْرَهُهُ كَرْهًا، وَالكَرْهُ اسْمٌ. وَيُقَالُ أَيْضًا: الْكُرْهُ هُوَ الْمَشَقَّةُ، وَالكَرْهُ هُوَ أَنْ تُكَلِّفَ الشَّيْءَ فِتْمَلَةً وَأَنْتَ كَارُهُ. وَيُقَالُ أَيْضًا: مِنَ الْكُرْهِ الْكَرَاهَةُ وَالْكَرَاهِيَةُ. وَأَمَّا الْكَرْهِيَةُ فَهِيَ الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ» (ابن فارس، ١٣٩٩ق، ج٥، ١٧٢-١٧٣). يتجلى الحب كبعد اتصالي يُسهم في تشكيل هوية الذات، حيث يظهر كعاطفة تعكس انتماء الشخص إلى الآخر. يقول الكعبي في قصيدة «أَجِبُّكَ قَوْلًا وَفِعْلًا»:

أَجِبُّكَ قَوْلًا وَفِعْلًا،
أَجِبُّكَ حَتَّى امْتِثَاءِ السَّمَاءِ،

وَعِنْدَ الْغِيَابِ، وَحَدَّ الرَّجُوعِ إِلَيْكَ، فَهَاتِ يَدَيْكَ، فَإِنِّي هُنَا فِي أَنْتِظَارٍ...
وَأَمَّا أَنَا، فَأَجِئُكَ يَوْمَ يُنَادِي الْحَمَامُ، صَغِيرًا يُقَاوِمُ هَذَا التَّشَرُّدَ...
صَبْرًا، فَمَهْلًا... (الكعبي، ٢٠٢١م، ١١)

يتجاوز الحب مجرد التعبير اللفظي ليشمل الأفعال والتجربة الشعورية. تُبرز العبارة "حتى امتلاء السماء" التماهي العاطفي، مما يجعل الحب قيمة عليا متصلة باللانهاية. يعكس هذا الارتباط بعدًا اتصاليًا يوحد الذات مع الآخر في إطار علاقة متكاملة تعيد تشكيل الرابط مع القيم الإنسانية الكبرى. تشير الأفعال مثل "هات يديك" إلى بُعد عملي يعزز التفاعل الجسدي، مما يُظهر الحب كحالة عاطفية تجمع بين الجانب الحسي والمعنوي، وتُعيد تعريف هوية الشاعر. ونجده يحاول تجاوز «القلق والاضطراب من خلال سعيه الدائم نحو الحبيبة بغية الوصال. فالحب حتمية نفسية في الحياة، تتجلى من خلاله طبيعة الإنسان في علاقته بالآخر، ويظهر الشاعر كشخصية عاشقة تبادر وتسعى لتحقيق الوصال» (ليندة، ٢٠٠٨م، ٧٩).

على النقيض، يظهر الكره بصورة غير مباشرة، حيث يُلَمَّحُ إلى معاناة الغياب والتشرد. يقول الشاعر:

وَعِنْدَ الْغِيَابِ وَحَدَّ الرَّجُوعِ إِلَيْكَ

يُقَاوِمُ هَذَا التَّشَرُّدَ صَبْرًا (الكعبي، ٢٠٢١م، ١١)

يمثل الغياب والتشرد أبعادًا انفصالية تعكس الألم والانفصال عن الحبيب أو المكان الذي يمثل الأمان. يعبر الكره عن مقاومة الذات للمعاناة الناجمة عن الابتعاد، مما يجعل النص ساحة لتصوير صراع داخلي بين الشوق للألفة والشعور بالألم الناتج عن فقدانها. يتجلى الكره كحالة من التوتر والرغبة في التغلب على الفقد، مما يبرز صعوبة الانفصال. فبعد أن «كان مسكونًا بالشوق والأمل في اللقاء، فقد هذا الأمل إلى الأبد، وخلف هذا الأمر لديه إحساسًا بالإحباط» (ليندة، ٢٠٠٨م، ٨٤).

يعتمد النص على دينامية عاطفية، تنتقل فيها الذات بين الحب كحالة ارتباط والكره كحالة رفض. يظهر هذا التناقض في المزج بين الأمل باللقاء:

فَهَاتِ يَدَيْكَ فَإِنِّي هُنَا فِي أَنْتِظَارٍ....

وبين الصبر على المعاناة:

صَغِيرًا يُقَاوِمُ هَذَا التَّشَرُّدَ صَبْرًا فَمَهْلًا... (الكعبي، ٢٠٢١م، ١١)

يشكل هذا التفاعل نموذجًا يعكس تحول الذات بين مشاعر الأمل والألم، ما يعبر عن الطبيعة المتغيرة للعواطف وفقًا لنظرية غريماس وفونتنبي. يكمن بين الحضور والغياب «الحنين من جهة، والأمل من جهة أخرى، حيث يشكل الأول حضورًا أصبح محسوسًا في حقل من الغياب، ويشكل الثاني غيابًا أصبح محسوسًا في حقل من الحضور. ولهذا رأى غريماس أن الانتظار والحنين هما أكبر عاطفتين تشكلان سيمياء الأهواء» (الفؤاز، ٢٠١٨م، ١٨٥).

على المستوى السطحي، تُبرز النصوص الصور الحسية واللغة المباشرة التي تعبر عن العلاقة مع الآخر، مثل "هات يديك" و"ينادي الحمام"، مما يخلق شعورًا متزامنًا بالاتصال والانفصال. أما على المستوى العميق، يُقدم الحب كقيمة وجودية متصلة بالسماء، ويظهر الكره كمظهر للاغتراب والانفصال عن الأمان. والاغتراب الذاتي هو «حالة من الانفصال عن الذات، حيث يبدأ الفرد بالحديث مع نفسه عبر الإحساس بالزمن النفسي والحنين إلى الماضي نتيجة غيابه عن الواقع، وقد يصل الأمر إلى كراهية الذات» (الأحمدي، ٢٠١٧م، ١١٥). يتحول النص إلى مساحة تأمل في الحب والكره كقيمتين متلازمتين تُشكلان جوهر الذات

وتجربتها الإنسانية.

يتجلى الحب في قصيدة «وَجَيْدٌ كَكِتَابٍ» كحالة سيميائية تربط بين المادي والمعنوي، فتخلق فضاءً عاطفياً متنزجاً بالدلالات الرمزية. يربط الكعبي بين الجمال وفعل الكتابة، حيث يتحول الحب إلى الكتابة وسيلة لتخليد القيم الجمالية عبر الكلمات. يتجاوز الحب حالة الانفعال ليصبح إنتاجاً للمعنى، إذ يسعى الشاعر إلى تخليد تجربته الجمالية عبر الكلمات. الحب هو تجربة تتطلب التفاعل مع العالم من أجل صياغة حقيقة جمالية مشتركة. فـ«الجمال يتولد أيضاً إذا ما تم تصوير محاولة قهر هذا التشيؤ، وظهور الأنا الأخرى التي تشارك الأنا الحقيقية عالمها وتسلبها وجودها الحقيقي» (عثامنة، ٢٠٢٣، م، ٩٤). يقول:

فِي الْمَكْتَبَاتِ وَجَدْتُ دِيوَانِي الْقَدِيمَ عَلَى الرُّفُوفِ مُمَدَّدًا،

كَانَ الْعِلَافُ سَفِينَةً، وَحَقِيبَةُ الْأَمْوَالِ فِيهَا دَمْعَةٌ مَرْبُوطَةٌ (الكعبي، ٢٠٢١، م، ٦٠)

يمثل الحب قوة جذب تدفع الذات نحو الماضي، حيث يربط الشاعر الديوان بذكرات مفعمة بالحنين. يوصف الغلاف بـ"سفينة"، رمز للرحلة والعبور، مما يشير إلى رغبة الذات في الإبحار في ذكرياتها. العلاقة ليست مجرد علاقة مادية بين الشاعر والديوان، بل تعبير عن حب موجه نحو ما يُمثل الديوان من قيمة رمزية وإبداعية.

يتجسد الحب كقوة جذب، يسعى الشاعر من خلالها إلى استعادة توازنه النفسي عبر الاحتفاء بالذكريات والاعتزاز بجماليات الماضي. يظهر هذا في قوله:

صَارَتْ يَدَاهَا جَنَّةً،

قَدْ نَأَيْتِي عَطْرُ عَتِيقِ رَقِّ لِلْكَلِمَاتِ حَتَّى جُنْدًا

لَمَعْتُهُ، وَهُوَ الْقَرِيبُ تَبَدَّدًا... (الكعبي، ٢٠٢١، م، ٦٠)

يتحول الحب إلى حالة تكاملية بين الذات والعالم الخارجي. اليان تمثالان العطاء والحنان، فيما العطر العتيق يشير إلى الأصالة والجمال الذي يلامس العمق الداخلي للشاعر. إن الذات، دون الانفعال الجسدي، «لا يمكنها أن تعبر عن هواها تعبيراً واضحاً، فالجسد يُجسّد ما تشعر به الذات من عاطفة داخلية» (هجري، ٢٠٢١، م، ٥٣٢). هذا التفاعل بين العناصر الحسية والمعنوية يعبر عن الحب كعاطفة تعيد تشكيل العلاقة بين الشاعر ومحيطه، فيمنحه شعوراً بالاكتمال. الجنة تعبير عن حالة اتصال مثالية مع الجمال والتاريخ الشخصي. الحب كجاذبية يرتبط بالرغبة في الخلود من خلال الإبداع والكتابة. على المستوى العميق، يتجاوز الكره معناه التقليدي ليصبح تعبيراً عن إحباط الذات بسبب إدراكها لقصورها. يظهر هذا في قوله "لَمَعْتُهُ، وَهُوَ الْقَرِيبُ تَبَدَّدًا..." يمثل التبدد خيبة الأمل، حيث يدرك الشاعر أن قربه من الجمال أو النجاح لا يمنع انهياره. الكره هو رفضاً لضعف الذات أمام الزمن وتحولاته.

يتجلى الحب بوصفه عاطفة تعبر عن ارتباط الذات الشاعرة بالعراق، الذي يُنظر إليه كـ"وطن ثانٍ"، وتظهر هذه العاطفة بوضوح في قول الشاعر:

عِرَاقٌ وَلَسْتُ سِوَاكَ أَنَادِي... صَحِيحٌ أَنَا عَابِرٌ فِي هَوَاكَ (الكعبي، ٢٠٢١، م، ٤٣)

يتخذ الحب في النص بُعداً عالمياً وشاملاً، حيث يُبرز ارتباط الشاعر بوطنه كموضوع للعاطفة، ما يكشف عن ديناميكية المشاعر التي تعزز هذا الارتباط. وفقاً لنظرية سيميائية العواطف، يمثل هذا الانجذاب بُعداً اتصالياً يعيد بناء العلاقة مع القيم الكبرى كالانتماء والوفاء، من خلال مستوياتها السطحية والعميقة. الحب ليس مجرد إحساس؛ بل هو انفعال متأصل في الهوية

الثقافية والشخصية للشاعر.

في المقابل، يظهر الكره كعاطفة انفصالية تعكس ألم الشاعر تجاه معاناة العراق. ويتجسد ذلك في قوله:
سَلَامٌ عَلَيكَ شَهِيدَ التُّرَابِ، سَلَامٌ صَحَايَا الْعَدَابِ
سَلَامٌ عَلَيكَ، فَأَنْتَ بِصُؤْتِ الْمَجَازِرِ سَهْمٌ، وَبِحِضْنِ الْيَتَامَى سَحَابٌ (المصدر نفسه، ٤٣)
الكره لا يوجه إلى العراق، بل إلى الظلم والعنف اللذين شوها صورته. يُعد هذا الكره بُعداً يعبر عن رفض الذات للمعاناة وسعيها للتغلب عليها.

على المستوى السطحي، يعبر الكعبي عن الحب من خلال علائم حسية تُبرز العلاقة الوثيقة مع الوطن:
أَكَلْتُ ثُمُورَكَ بَيْنَ الْعُيُونِ، وَنَاوَلْتُ أُمِّي صُمُودَ نَخِيلِكَ يَوْمًا
فَأَلَقْتُ عَلَيَّ قَمِيصَكَ حَتَّى أَعُودَ بِصِيرًا، وَتَرَجَّحَ مِثْلِي يَدَاكَ (المصدر نفسه، ٤٣)
هذه الصور الحسية تربط بين الشاعر وبيئته، مما يجعل الحب مائلاً في التجربة اليومية وقريباً من واقع الحياة. فالحب هو «لحن الوجود، ومنه يستقي الشاعر مختلف الصفات التي تملأ هذا الدور» (ليندة، ٢٠٠٨م، ٨٢).

أما على المستوى العميق، فإن النصوص تُبرز الحب كقيمة معنوية متصلة بالهوية والانتماء، بينما يُعبر الكره عن رفض الظلم ومقاومة الألم. تعكس هذه الثنائية طبيعة التغير المستمر في الأهواء، بناءً على التفاعلات النفسية والاجتماعية. النصوص تقدم توازناً بين الحب والكره، حيث يُظهر الشاعر العراق كرمز للقيم السامية رغم المحن، كما يتجلى في قوله:
لِتَصْنَعِ وَنَ قَطْرَةَ دَمٍ كِتَابَ (الكعبي، ٢٠٢١م، ٤٣)

هذا التعبير يعكس تحويل المعاناة إلى قيمة إبداعية تُبرز قدرة الذات على تجاوز المحن وتحويلها إلى مصدر للمعرفة. يتجلى في هذا النص اندماج بين الحالتين الاتصالية والانفصالية، مما يعكس طبيعة التفاعل العاطفي الذي يُظهره الشاعر تجاه وطنه وواقعه.

- **سيميائية العوامل العاطفية للحزن والفرح:** الحُزْنُ والحَزْنُ: «نقيضُ الفرح، وهو خلاف السرور. والجمع أحزان، ولا يُكثر استعماله على غير ذلك. وقد حَزَنَ بالكسر حُزْنًا، وتحازن، وتحزَن. ويُقال: رجل حَزَنَانٌ أو مَحْزَنَانٌ، أي شديد الحزن» (ابن منظور، ١٤١٩ق، ج ٣، ١٥٨). وهو «عبارة عما يحصل لوقوع مكروه أو فوات محبوب في الماضي» (الجرجاني، ١٤٢٤ق، ٧٧). الفَرَحُ: «نقيض الحزن. وقال ثعلب: هو أن يجد في قلبه خُفَّةً، فَرِحَ فَرِحًا، ورجلٌ فَرِحَ وفرحٌ ومفروح. والفَرَحُ أيضًا: البَطْر» (ابن منظور، ١٤١٩ق، ج ١٠، ٢١١-٢١٢).

تأتي ثنائية الحزن والفرح في النص الشعري لعبد الله الكعبي باعتبارها أنماطاً عاطفية تعكس تفاعل المشاعر الإنسانية مع التجارب الحياتية المختلفة. تُبرز هذه الثنائية حركة الذات بين الانفصال والاتصال، حيث يُصور الحزن كعاطفة تعبر عن الألم والفقد، بينما يظهر الفرح كحالة تُعيد تشكيل العلاقة مع الآخر والوجود المحيط. يُعبّر النص في قصيدة «موزة» عن حزن عميق ناتج عن فقدان الجدة، حيث تكشف القصيدة اضطراب الذات الشاعرة وانفصالها عن محيطها بفعل هذا الفقد. ويتجلى ذلك في قول عبد الله الكعبي:

يَدَاكَ، أَهْذِهِ الْعُرُوقُ تَصَارِيسُ حُزْنٍ؟
أَهْذِهِ السَّمَاءُ الْمُعْطَاةُ يَوْمًا بِخُورٍ وَشَوْقٍ؟ (الكعبي، ٢٠٢١م، ٥٥)

يُجسد الحزن كامتداد ملموس يتخذ هيئة التضاريس الجسدية والفضاءات الواسعة. تعكس كلمات مثل "تضاريس" و"سما مغطاة" تأثير الحزن العميق الذي يغير إدراك الذات لعلاقتها بالآخر. هذا التشخيص للعاطفة يُبرزها كقوة داخلية تُشكل تجربة الذات في لحظات الفقد. تسعى الذات إلى «لقاء الغائب الذي لا يعود، لتحقيق قيمة الاستقرار. وكفاءة الذات تتمثل في الرغبة إلى جانب الإرادة، مستندة إلى العاطفة. فالحب، والشوق، والحنين، والحزن، والألم مشاعر تتشكل من العاطفة، وتُعتبر زيادة مقابلة للبنية التي تمثل الكفاءة. يدفع التوتر الاستهوائي الذات الراغبة إلى الاتصال بالذوات أو الرموز التي تحمل قيمة الاستقرار؛ بهدف التخلص من التوتر الناجم عن هوى الحزن بفعل الغياب. ومن ثم يكون لاستدعاء هذه الرموز دور فاعل في تصوير هوى الذات وإنتاج الخطاب الذي يشكله ذلك الهوى» (الفؤاز، ٢٠١٨م، ١٨٤).

يتعمق الحزن في النص مع استحضار الشاعر لحظات الفراق:

أَيَا جَدَّتِي، كَمْ حَمَلْنَا الْهُمُومَ وَجِئْنَا الرُّجُوعَ خَالِيًا وَدَاعٍ (الكعبي، ٢٠٢١م، ٥٥)

يتضح من هذا المقطع استخدام الشاعر للتكرار لتعميق الإحساس بالعجز أمام الزمن، مما يضيف على الحزن قيمة رمزية ترتبط بالغياب وفقدان الحضور الجسدي والروحي للجدّة. و«إن الذات مشتتة الفؤاد بين كل أولئك الأحباب، وترغب في أن تستدل السبيل للعودة إلى الواقع الجميل الذي كان يجمعها بمن تحب، لتعود إليها سعادتها. وهنا تتكشف الضدية التي يقوم عليها الانفعال، بين تلك الأحزان وما نتج عنها من صمت وغربة وتوجع، وما تروجه الذات من السعادة. مع حسن الظن الذي نسجت به حالة عروج سماوي لروحها» (الفؤاز، ٢٠٢٣م، ٧٢).

على النقيض، يظهر الفرح في النص كتجربة تُعيد للذات توازنها العاطفي من خلال استعادة الذكريات والحنين إلى الماضي. يقول الشاعر:

جَمَالُكَ وَصَفُ الرِّبِيعِ عَلَى حَاقَةِ البُيْرِ حَتَّى التُّرَابِ

يَدَاكَ كَأَنَّ حَفِيدَكَ نَبْتُ وَحُسْنُ الْخُطَابِ (الكعبي، ٢٠٢١م، ٥٥)

يرتبط الفرح بالجمال والطبيعة، مما يعكس رمزية الاستمرارية والتجدد. تُعبر هذه الصور عن لحظات طمأنينة وارتباط بالماضي، تُعيد تشكيل إحساس الذات بالانتماء. إلى جانب ذلك، يُبرز النص الحنان كوجه آخر للفرح، حيث يقول:

كَجِدْعِكَ فَاضَ الْجَمِيعُ حَنَانًا (المصدر نفسه، ٥٥)

يشير الحنان إلى دفء المشاعر الذي يجمع الذات بمن تحب، ويُظهر قدرة الذات على استعادة طمأنينتها عبر العلاقة العاطفية القوية مع الجدّة، مما يمنح النص بُعداً وجدائياً عميقاً.

تمثل ثنائية الحزن والفرح في النص ديناميكية عاطفية تعكس تحولات الذات بين مشاعر الانفصال والارتباط. على سبيل المثال يأتي الحزن كحالة فقد:

أَيَا جَدَّتِي، كَمْ حَمَلْنَا الْهُمُومَ، وَجِئْنَا الرُّجُوعَ،

والفرح كأمل ممتد: كَصَوْتِكَ، عَنِّي الْجَمِيعُ اشْتِيَاءًا (المصدر نفسه، ٥٥).

تنتقل الذات بين الألم والذكريات، حيث يتحول الحزن إلى طاقة تُعيد إحياء الأمل من خلال ارتباطها بالماضي. على المستوى السطحي، يعكس النص تفاعلات العواطف باستخدام صور مجازية تعبر عن اللحظات الآنية. أما على المستوى العميق، فإنه يبرز الحب كقيمة مركزية تجمع بين الحزن والفرح، مما يخلق توازناً بين الألم الناتج عن الفقد والسعادة

المتأية من الذكريات. والقيمة «موضوع يمنح معنى» للمشروع الحياتي (توجه أكسيولوجي)، وهو أيضاً موضوع يستقبل الدلالة من خلال الاختلاف في تقابله مع موضوعاتٍ أخرى. ولهذا، فإن موضوع القيمة موضوعٌ مستثمرٌ دلاليًا، يُراقب الخصائص التركيبية للمواقع التي تبنتها الذات، كما أنه مرتبطٌ بالنظير الذي يُثير حدسًا بالقيمة» (شاوي، ٢٠٢٢م، ٥٣٣). تتداخل في قصيدة «لم تعد تحتاج»، ثنائية الفرح والحزن، ونرى تجربة إنسانية متناقضة تتأرجح بين الضوء والظلام، بين الأمل واليأس:

لَمْ تَعُدْ تَحْتَاجُ بَطْنَ الحُوتِ يَوْمًا،
شَعَشَعَ التَّوْبُ سَرِيعًا، وَأَتَى الظُّلْمَةَ قَسْرًا
يُونُسُ الكَاظِمُ للشَّعْرِ يُعْنِي: طَلَعَ البَدْرُ عَلَيْنَا، يُونُسُ الآنَ صَدِيقِي،
فَمَتَى أَخْلُمُ ذَاكَ القَارِبَ الطَّافِي أَمَامِي؟
وَوَرَائِي يَنْشُجُ المِرْزَابُ حُرْنًا،
كَخَيَالِ سَيْرَانِي وَأَرَاهُ (الكعبي، ٢٠٢١م، ٧٠)

يظهر الفرح في صور النور والعودة، كما في العبارة: "شعشع النور سريعًا، وأتى الظلمة قسرًا"، حيث يمثل الفرح انتصار الضوء على الظلام، وهو حالة انفعالية متأصلة في رغبة الذات بالنجاة والصفاء. بينما يظهر الحزن في تعبيرات مثل "وورائي ينشج المزراب حزنًا"، حيث يتحول المزراب إلى كيان يُجسد الأمل المستمر. هذا الحزن متجذر في الشعور بالعجز أو فقدان الحلم الذي يظهر في صورة القارب الطافي. فالذات الراغبة «تدرك أسباب وجوه ذلك الحزن، فهي تعيش حالة الانفصال عن الموضوع المحبوب (الذات الغائبة)، غير محققة لقيمة الاستقرار» (الفواز، ٢٠١٨م، ١٩٠). يبدو أن هناك تفاعلًا مستمرًا بين الحزن والفرح، حيث تتحرك الذات بين قطبي الهوى. تظهر هذه الدينامية بشكل جلي

في:

رُبَّمَا أَطْلُعُ فِي صَدْرِ يَمَامٍ، يَتَعَالَى بِجُنُونِي
لَحْظَةً التَّوْبَةَ كَادَتْ تَتَجَافَى عَن رُفَاتِي (الكعبي، ٢٠٢١م، ٧٠)

يتجسد التوتر بين الأمل واليأس. يدفع الحزن الذات إلى الهروب، بينما يمنحها الفرح طاقة للعودة والانبعاث. يمثل النص الشعري مسارًا سرديًا انفعاليًا يبدأ بحالة الفرح المرتبطة بالأمل والعودة (طَلَعَ البَدْرُ عَلَيْنَا)، ثم يتحول تدريجيًا نحو التأمل الوجودي والحزن الذي يتجسد في أسئلة الذات (أَيَكُونُ المَوْتُ رَفْضًا عَلَيْنَا؟). يُبرز هذا التدرج البنية التفاعلية للأهواء، حيث يتداخل الفرح والحزن في إطار سردي يجمع بين الاستجابة الشعورية والتوتر الانفعالي:

يَا حَبِيبِي،

عَاشِقُ فَيْكِ سَوَالًا أَبَدِيًّا: أَيَكُونُ المَوْتُ رَفْضًا عَلَيْنَا؟ (المصدر نفسه، ٧٠)

الغرض الحقيقي للنداء هو «طلب إقبال المنادى، وقد يخرج النداء عن هذا الغرض إلى أغراض أخرى، منها التعجب» (الأدبي، ١٤٣٦ق، ٣١٠). يتجسد الفرح في الرموز الضوئية مثل النور والبدر، مما يشير إلى التحول والانتصار على الظلمة. تحمل هذه الرموز دلالات دينية وروحية تعزز الشعور بالخلاص، بينما يتجسد الحزن في صور حسية مثل المزراب والدموع، مما يمنح الحزن بُعدًا ملموسًا يُجسد الأمل العاطفي. تنقل هذه الصور القارئ إلى حالة شعورية تمزج بين الحاضر والتأمل.

نرى العلاقة التفاعلية بين الفرح والحزن من خلال مسار تطوري ينتقل بين حالات الانتصار والهزيمة الشعورية. الفرح والحزن ليسا مجرد حالتين متضادتين، بل يشكلان دورة شعورية تتجدد باستمرار، حيث تتفاعل حالات النفس مع حالات الأشياء لتنتج رؤية متكاملة عن الذات والعالم. فالذات الشاعرة تحتاج إلى «توتر واستهواء وكفاية ذاتية تُساوي أو تُقارب تلك التي امتلكتها الذات الأولى. ويتطلب هذا أن تتعرض الذات الشاعرة لتوتر قريب مما تعرضت له الذات الأولى، سواء على وجه الحقيقة أو التماهي الخيالي. فإذا تحقق ذلك، فإن الخطاب الناتج عن هوى الحزن يُصبح أكثر جمالاً» (الملجمي، ٢٠١٦م، ١٤٨-١٤٩). وبهذا، يصبح الفرح والحزن جزءاً من نظام شعوري عميق، يعكس المعاناة الإنسانية ويسهم في إعادة بناء الذات من خلال التفاعل الإبداعي.

- سيمياء العوامل العاطفية للخوف والأمن: ورد في لسان العرب: «الخَوْفُ هو الفَرَع. يقال: خَافَهُ يَخَافُهُ خَوْفًا وَخَيْفَةً وَمَخَافَةً. ومنه "التخويف" و"الإخافة" و"التخويف"» (ابن منظور، ١٤١٩ق، ج٤، ٢٤٨). وعزفه الجرجاني بقوله: «توقع حلول مكروه أو فوت محبوب» (الجرجاني، ١٤٢٤ق، ٩٠)، ويُعدّ «نوعاً من أنواع الشعور المرتبط بالاضطراب والقلق، وكذلك الفرع والهلع، نتيجة اقتراب مكروه ما أو التوقع بحدوثه» (مختار، ١٤٢٩ق، ٧٠٧). و«الأمن ضدّ الخوف، والأمانة ضدّ الخيانة، والإيمان ضدّ الكفر، والإيمان بمعنى التصديق، ضدّه التّكذيب» (ابن منظور، ١٤١٩ق، ج١، ٢٢٣). وهو «عدم توقع مكروه في الزمان الآتي» (الجرجاني، ١٤٢٤ق، ٣٤)، وهو في «أصله طمأنينة النفس وزوال الخوف. وأمن، بالكسر، أمانة، فهو أمين. ثم استعمل المصدر في الأعيان مجازاً، ف قيل للوديعة: أمانة» (المناوي الفاهري، ١٩٩٠م، ٦٣).

يقدّم عبد الله الكعبي تصوّراً معقداً للعواطف البشرية إذا تأملنا العلاقة بين الذات والمحبوب في قصيدة «غبار»، حيث يظهر التفاعل بين مشاعر الخوف والأمن من خلال الرمزية والتناقضات اللغوية. وإذا كانت القصيدة «جسداً مادياً يتكون من اللغة، فإنها في الوقت ذاته تعبر عن الأنا الشعرية، كما أن القصيدة - بوصفها امتداداً للشعر - تمثل امتداداً للإنسان، فإذا كان الجسد يجسد فردانية كينونة الإنسان، فإن القصيدة تمثل تجسيداً آخر لتلك الفردانية، معبرة عن الكينونة الشعرية بوصفها تجسيداً لصيرورة الوجود الدائم» (هجري، ٢٠٢١م، ٥٢٠-٥٢١).

نجد أن الشاعر يُعبّر عن حالة من التوتر العاطفي بين شعورين متناقضين: الخوف من المجهول والأمن في الحب والاطمئنان. يتم تصوير الخوف كحالة من الضبابية والشكوك، حيث يصبح "السراب" رمزاً رئيسياً للشعور بالوهم وعدم اليقين:

تَنَارٌ مِنَ الثَّنَعِ هَذَا، سَرَابٌ فَكَيْفَ الْوُضُوحُ
خَفَايَا قُلُوبٍ وَصَمْتُ، لَعَلَّ جِبَالِكَ صَوْتُ جَدِيدٍ
لَعَلَّ حَنَانِكَ طَعْمٌ عَنِيدٌ... غُيْبًا أَسْبَتْ فَتَاهُ خَيَالِي؟ (الكعبي، ٢٠٢١م، ٤٥)

يشير "السراب" إلى الخوف من عدم الوصول إلى الحقيقة أو الوضوح في العلاقات، ويُعبّر عن حالة من القلق المستمر التي تحيط بالذات ولا تُتيح لها الراحة النفسية. يُطرح السؤال: "كيف الوضوح؟"، مما يعزّز حالة الشك والتساؤل المستمر. ثم يأتي تساؤل آخر:

أَوَاجِدُهُ تُغْلِي أَلْخَوْفَ مِثْلِي؟ (المصدر نفسه، ٤٥)

يطرح الشاعر الخوف كحالة فردية تثير القلق، حيث يصبح مصدرًا للتوتر الداخلي بين الذات والمحيط. يعبر هذا عن وحدة الذات في مواجهة مشاعر الخوف، ويُفتح المجال لفكرة الانفصال أو العزلة. و«التوتر الاستهوائي يدفع إلى صياغة الذات وربطها

بالموضوع. فالنوتور يولد الاستهواء، والاستهواء يولد الانفعال، الذي يقف وراء الكفاءة الذاتية، وهو ما ينتج عنه عناصر عاملية أو فعل تلفظي خطابي» (الفواز، ٢٠١٨م، ١٨٣).

يضع الكعبي مفهوم الأمن بشكل غير مباشر من خلال الارتباط العاطفي بالمحبيب. بالإشارة إلى حالة من السلام الداخلي والاطمئنان من خلال الحب، الذي يُمثل قوة مُحزرة من الخوف والقلق:

أَجْبُكِ يَا بَحْرَ شَوْفِي فَأَنْتِ اصْطَبَادِي (الكعبي، ٢٠٢١م، ٤٥)

يصبح المحبوب بمثابة الملاذ الآمن، البحر الذي يحمل الشوق، لكن البحر أيضًا يمثل فضاءً من الاستقرار والاتصال العاطفي. يُشبع الشاعر نفسه بالأمن من خلال علاقته العاطفية العميقة، حيث يبدو المحبوب وكأنه يشكّل ضمانًا للأمان، وهذا يتيح للذات التخلص من التوتر الناتج عن الخوف.

ثم يظهر التعبير عن القوة في مواجهة الخوف من خلال الثقة في الوصول إلى المحبوب:

فَهَلَّا أَجِيءُ إِلَيْكَ فَلَسْتُ غَبَارًا (المصدر نفسه، ٤٥)

نرى أنه يُعلن عن التوكل على حبه، ويعتبر نفسه في طريقه للنجاح في تجاوز الخوف. يعرض الشاعر أمنه واطمئنانه من خلال الحب، وينبّه إلى أنه ليس مجرد "غبار"، بل كائن يستحق الإقدام والاتصال.

يخلق التفاعل بين مشاعر الخوف والأمن، حالة من التوتر الذي يتحول إلى تصالح في النهاية. ويُظهر التناقض بين "السراب" و"الوصول" إلى المحبوب، وبين القلق والطمأنينة. هذه التفاعلات الرمزية تفتح المجال أمام القارئ لفهم كيفية تأثير العواطف على شخصية الشاعر، وتُظهر أن التوتر بين الأهواء ليس ثابتًا، بل يتشكّل ويتبدّل بناءً على الظروف النفسية والعاطفية. قد تنتقل الذات بين لحظات الخوف والراحة، بحيث تتحقق الراحة النفسية من خلال الحب، الذي يوفر الأمان في مواجهة اللامتوقع والمجهول. هذه الديناميكية بين العواطف تكشف عن حقيقة إنسانية عميقة في التفاعل مع الحب كأداة للحماية من الأهواء السلبية مثل الخوف.

يتسم شعر عبد الله الكعبي بتداخل مشاعر الحب والخوف والحزن، وهي أهواء تتفاعل بعمق لتشكل ثلاثية عاطفية مركبة تعكس صراعات الذات في مواجهة واقع مليء بالتحديات. يستعين الشاعر بصور شعرية مكثفة تحمل القارئ إلى عالم وجداني معقد، يتأرجح بين الأمل واليأس، وبين التوقعات والخيبات. في مستهل قصيدة «قُضبان»، يُظهر الحب كعاطفة محورية تنبض بالحميمية والتواصل، لكنه سرعان ما يتلاشى ليتترك إحساسًا بالفراغ والقلق:

عِنَاقُ وَحُبِّ، وَلَا شَيْءَ بَعْدُ

سَلَامٌ وَصَمْتُ، وَتَرَكْتُ وَوَعْدُ (الكعبي، ٢٠٢١م، ٤٧)

يمثل الحب قوة جذب تدفع الذات نحو الآخر، إنه «حوار حميمي تتولد من خلاله العاطفة التي تذكي الشسوة في ذات الشاعر، مما يجعلها أشد قربًا من محبوبته/القصيدة» (هجري، ٢٠٢١م، ٥٢٩)، لكنه يبدو هشًا وغير مستقر، عالقًا بين الرغبة في الوصال والخوف من الانفصال. يتجلى هذا التوتر في العبارة "ولا شيء بعد"، التي تحمل دلالات الخيبة والتردد. الحب ليس مجرد عاطفة وجدانية بسيطة، بل هو بحث عن معنى أعمق ورغبة في كسر عزلة الذات، غير أن قلق الفقد واللاجدوى يحول دون تحقيق هذه الرغبة.

أما الخوف، فيرتبط بتصور أوسع للعالم كمكان مليء بالاضطراب وعدم اليقين، كما يظهر في التشبيه:

بِلَادُ كَمَا رُقِعَةَ الشَّطْرَنْجِ

تَضُمُّ الكُسَالَى، فَمَاذَا تَرُدُّ؟ (الكعبي، ٢٠٢١م، ٤٧)

يشبه الشاعر الوطن بـرُقعة شطرنج، ليبرز الصراع المستمر والمناورات التي تقتصر على الأمان. هذا التشبيه يعكس شعورًا بالخطر والتحويلات غير المتوقعة. حيث تظل الذات في حالة ترقب دائم. و«تعاني الذات الخائفة صراعًا بين اعتقاد الكينونة وواجب الكينونة، مما يولد هوى الخوف؛ حيث إن الذات الخائفة تشعر بالشك وفقدان الثقة، الناجمين عن عدم الثبات الائتماني من جهة، وواجب الكينونة الذي تترجمه صور الترقب والانتظار المرتبطة بالخطر من جهة أخرى» (الفؤاز، ٢٠١٨م، ١٨٧).

يتعزز هذا الإحساس بالخوف في وصفه لليل الذي يفقد السكينة:

فَلَا لَيْلُهَا نَمَلٌ مِنْ مَخَافٍ، وَلَا نَحْلُهَا فِي الصَّبَاحِ يَجِدُ

بِلَادُ كَمَا حَزَفَ جَزٌّ، تَرَاهَا

فَكُلُّ الْخِيَارَاتِ كَسْرٌ وَمَدٌّ (الكعبي، ٢٠٢١م، ٤٧)

يبرز الشاعر حالة من التوتر الدائم، حيث لا يترك الخوف مجالًا للاطمئنان، لا في الليل ولا في النهار. لا يقتصر الخوف على تهديدات محددة، بل يمتد ليشمل حياة الذات بأكملها، معرِّزًا شعور العزلة والانفصال عن الأمان. والشاعر «فرد في المجتمع، ومدى تفاعله مع من حوله يحقق له الاندماج فيه. إلا أن منغصات الحياة لا بد منها، فمن يستطيع تجاهلها أو مقاومتها لن يتأثر في حياته، أما من يدقق في هذه المنغصات ويبدأ بمحاكمة كل شيء، فإنه سيفصل تدريجيًا عن المجتمع» (الأحمدي، ٢٠١٧م، ١٠٧).

أما الحزن، فهو إحساس يتجاوز الذات ليطل المحيط بأسره، كما يظهر في قوله:

بِلَادُ تَمُوتُ الْوُرُودُ حَيَارَى

وَفِيهَا النَّوَّاحُ كَحُزْنِي... أَشَدُّ (الكعبي، ٢٠٢١م، ٤٧)

تصبح الورود رمزًا للجمال الذي يتلاشى، فكل «جمالٍ جلالٍ، ووراء كل حلالٍ جمالٍ، أو أن الجمال يُحرِّك عاطفة الحب» (كساوي وهذروق، ٢٠٢٠م، ٢٣)، بينما يشير موتها إلى انهيار الأمل. لا يقتصر الحزن على الداخل، بل يتجسد في مظاهر الطبيعة، ليعبر عن إحباط شامل يتجاوز الفرد إلى العالم المحيط. يتضح ذلك أكثر في تشبيهه "النواح كحزني"، حيث يرتقي الحزن إلى مستوى ملموس يُسمع ويُشاهد، ليصبح معاناة عامة لا يمكن حصرها داخل الذات. تتفاعل الأهواء الثلاثة بطريقة ديناميكية. يظهر الحب كقوة جاذبة تسعى الذات من خلالها إلى التواصل، لكنه يفقد استقراره أمام واقع يفترق إلى الأمان. ينبع الخوف من حالة عدم اليقين التي تحيط بالوجود، بينما يأتي الحزن كنتيجة لهذا الصراع، معبرًا عن حالة من اليأس المستمر. ويشير أرسطو صراحة إلى «أن الإحساس بالعطف والخوف من شأنه أن يخلصنا من العواطف المشوشة والتافهة ويجعلنا أكثر قربًا من الوجدان الإنساني العام، البعيد عن الأنانية وتضخم الذات وضيق الأفق. وهذا ما تؤكد المدونة الشعرية، حيث ينتقل فيها التوتر النفسي تدريجيًا عبر الأصوات التي تعاني من وكزات الدهر وصروفه» (رضا، ١٤٢٨ق، ٢٢٨).

يمكن تفسير النص من خلال محورين أساسيين:

١. محور الجاذبية/النفور: حيث يتجلى الحب كقوة جذب تقابلها عاطفة الخوف التي تبعد الذات عن الاستقرار.
٢. محور الانفعالية/الفعلية: يُجسد الحزن حالة انفعالية داخلية عميقة، في حين تعكس التساؤلات مثل "فماذا تردُّ؟"

محاولة الذات لفهم الواقع والتحرر من أعبائه.

يقدم النص رؤية عاطفية مركبة تعكس صراع الذات بين الأمل واليأس، بين الحلم بواقع أفضل والخوف من مواجهته، ليصبح شعر عبد الله الكعبي فضاءً مفتوحاً لتحليل تجارب إنسانية عميقة ومتشابهة.

الخاتمة

وصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج البارزة، يمكن تلخيصها فيما يلي:

- تعد العواطف من أبرز مكونات الذات، إذ تتبلور داخلها قبل أن تتجسد في النص الإبداعي. وقد أظهر ديوان ضمير المُخْمَل لعبد الله الكعبي حضوراً قوياً لكتلة عاطفية تشكلت نتيجة سيطرة المشاعر على معظم القصائد. هذا الأمر يعكس تأثير الذات بتلك العواطف حتى بلغت مرحلة الاكتفاء الذاتي، لتفيض مشاعرها عبر إنتاج خطابها الشعري.
- ظهرت سمات العواطف من خلال المربع السيميائي الذي يشكل أساس البنية الدلالية، حيث اعتمد على تقابلات ضدية وفق المسار المعجمي. تمثلت هذه التقابلات في ثنائيات الحب والكره، الحزن والفرح، والخوف والأمن، وهي المحاور التي دارت حولها مضامين القصائد.
- تميزت الذات الشاعرة بتهذيب إيجابي واضح، حيث أولت عواطف الحب والتفاؤل اهتماماً بالغاً، ما انعكس في إنتاجها لشعر خليلي متين. هذا الشعر يشهد على عمق التجربة الشعرية وإبداعها في التعبير عن وجدان الذات وعواطفها، وصياغتها بلغة خيالية ثرية، مما يضعها ضمن تيار الشعر الرومانسي في العصر الحديث.
- يرتبط الحب بالجمال بوصفه قيمة أساسية تمنح الحياة معنى، وتسعى الذات من خلاله إلى تحقيق التوازن بين الحضور والغياب، حيث يخلد الشاعر تجربته الجمالية ويضفي عليها بُعداً فلسفياً يتجاوز الزمن.
- يأتي الحزن كعاطفة عميقة تؤثر في إدراك الذات للعالم المحيط بها، ويظهر في صور حسية ومجازية تعكس الانفصال والفقْد. أما الفرح فيمثل حالة من التوازن العاطفي، يرتبط بالجمال والطبيعة، ويبعد للذات شعورها بالانتماء. تتحرك الذات بين الحزن والفرح في ديناميكية مستمرة، حيث لا يشكل الحزن والفرح حالتين منفصلتين، بل يمثلان دورة شعورية متكاملة.
- يظهر التوتر بين شعورين متناقضين: الخوف من المجهول والأمن الناتج عن الحب. يتجسد الخوف في رمزية "السراب"، دلالة على الوهم والضبابية في العلاقات، بينما يتجلى الأمن في "البحر"، رمزاً للسلام الداخلي والاستقرار العاطفي الذي يوفره الحب.

المراجع

القرآن الكريم

- ابن فارس، أحمد بن زكريا (١٣٩٩ق). معجم مقاييس اللغة. تحقيق عبدالسلام محمد هارون. د. ط. بيروت: دار الفكر.
- ابن منظور، محمد بن مكرم (١٤١٩ق). لسان العرب. تحقيق أمين محمد عبدالوهاب ومحمد الصادق العبيدي. الجزء السادس ط ١. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
- الأحمدي، مجدي (٢٠١٧م). هاجس الغياب في ديوان ما تلاه عليّ الغياب. مجلة علوم اللسان. ١١، ١٠٣-١٢٦.
- الأدبي، عبد الغني (١٤٣٦ق). التعابير الإفصاحية وتوظيفها الدلالي في الشعر السعودي المعاصر الشاعر عبد الرحمن بن حسن المحسني أنموذجًا. مجلة جامعة الملك خالد للعلوم الإنسانية. ١، ٢٩٧-٣١٨.
- الأندلسي، ابن حزم (١٩٨٧م). طوق الحمامة في الألف والألف. تحقيق إحسان عباس، ط ٢. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- بنكراد، سعيد (٢٠٠١م). السيميائيات السردية مدخل نظري. د. ط. الدار البيضاء: منشورات الزمن.
- الجرجاني، علي بن محمد (١٤٢٤ق). معجم التعريفات. تحقيق محمد صديق المناوي. ط ١. القاهرة: دار الفضيحة.
- حسن، عالية خليل إبراهيم (٢٠١٥م). الأدوار العاملة في الرواية العراقية: دراسة وتطبيق في منهج غريماس، مجلة كلية التربية، ٢٠، ١٤٧-١٧٤.
- حمداوي، جميل. (١٩٩٧م). سيميوطيقيا والعنونة، مجلة عالم الفكر، ٣، ٧٩-١١٢.
- حمداوي، جميل (٢٠١٥م). الاتجاهات السيميوطيقية التيارات والمدارس السيميوطيقية في الثقافة الغربية، ط ١، شبكة الالوكة.
- حني، عبداللطيف (٢٠١٥م). المنحني العاطفي للذات الحربية الأسيرة قصيدة يا ساييلين للشاعر الشعبي محمد بلخير مداح الشيخ أبو عمارة نموذجًا. مجلة الذاكرة، ٥، ١٢٤-١٤٤.
- رضا، عامر (١٤٢٨ق). سيميائية العنوان في ديوان سنابل النيل لـ هدى ميقاتي. المشرف جاب الله أحمد. كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة محمد خيضر بسكرة.
- السريغيني، محمد (١٤٠٧ق). محاضرات في السيميولوجيا. ط ١. دار البيضاء: دار الثقافة.
- شاوي، راوية (٢٠٢٢م). سيميائية الأهواء المفهوم والآليات الإجرائية. حوليات جامعة قلمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية، ١، ٥١٩-٥٣٩.
- عبدالباقي محمد مصطفى، داليا (٢٠٢٠م). سيميائية العواطف في فنون الشعر الشعبي في العصر المملوكي. مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بدمنهور، ٥، ٧١٠-٧٦٤.
- عثامنة، بلقيس أحمد توفيق (٢٠٢٣م). سيميائية الأهواء عند عبدالعزيز المقالح ديوان رسالة إلى سيف بن ذي يزن أنموذجًا. المشرف أمل طاهر نصير. كلية الآداب، جامعة اليرموك.
- العجمي، محمد الناصر (١٩٩١م). في الخطاب السردية نظرية غريماس. د. ط. تونس: الدار العربية للكتاب.
- العلاق، علي جعفر (٢٠٠٢م). الدلالة المرئية قراءات شعرية في القصيدة الحديثة. ط ١. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- غريماس، ألجيرداس وجاك فوننتيني (٢٠١٠م). سيميائيات الأهواء من حالات الأشياء إلى حالات النفس. ترجمة سعيد بنكراد. ط ١. بيروت: دار الكتاب الجديد المتحدة.
- الفوّاز، الرّيم بنت مفوّز (٢٠١٨م). سيميائية الغياب في ديوان ما تلاه عليّ الغياب دراسة في ضوء سيميائية الأهواء. مجلة جامعة الملك عبد العزيز. ع ٤، صص ١٨١-٢٠٠.
- الفوّاز بنت مفوّز، الرّيم، الغيطي مختار، مروة (٢٠٢٣م). سيميائية الأهواء في ديوان وتريّناجي قوسه لماهر بن مهل التحليلي. مجلة اللغة

- العربية وآدابها، ٥، ٦٧-٨٦.
- كساوي، فاطيمة (٢٠٢٠م). سيمياء الأهواء في الشعر الصوفي الجزائري القديم. المشرف زهرة بن يمينة. كلية الدراسات الأدبية والنقدية، جامعة عبدالحميد ابن باديس.
- الكعبي، عبد الله (٢٠٢١م). صَمِيرُ الْمُخْمَلِ. ط ١. اللاذقية: دار شمس للترجمة والنشر.
- ليندة، عَمِّي (٢٠٠٨م). سيمياء العواطف في قصيدة أراك عصي الدمع لأبي فراس الحمداني. كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة مولود معمري تيزي وزو.
- مختار، أحمد عمر (١٤٢٩ق). معجم اللغة العربية المعاصرة. ط ١. القاهرة: عالم الكتب.
- المسعودي، زهراء عبد الحميد غالي زغير (١٤٤٥ق). سيمياء العواطف في الصَّحِيفَةِ السَّجَّادِيَّةِ. المشرف حربي نعيم محمد الشبلي. كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة كربلاء.
- مغتاض، حيدر نعيم (١٤٤٤ق). سيمياء العواطف في نهج البلاغة. ط ١. كربلاء المقدسة: مؤسسة علوم نهج البلاغة.
- الملجمي، علوي أحمد صالح (٢٠١٦م). سيميائية الحزن في ديوان مبتدأ لبكاء آخر. مجلة الأثر، ٢٤، ١٤٣-١٥٢.
- المنواوي القاهري، زين الدين محمد (١٩٩٠م). التوقيف على مهمات التعاريف. تحقيق عبدالخالق ثروت. ط ١. القاهرة: عالم الكتب.
- ولد أباه، أحمد سالم (٢٠١٠م). السيميولوجيا والشعر العربي القديم المفضليات للضبي أنموذجًا. ط ١. القاهرة: المكتبة المصرية.
- هجري، إبراهيم (٢٠٢١م). سيمياء الأهواء في ديوان بين يدي امرئ القيس للشاعر حسن الصلحبي. مجلة الدراسات العربية، ٢، ٥١١-٥٤٢.

The Holy Quran

- Abdul Baqi, Dalia (2020). The Semiotics of Emotions in Popular Poetry Arts during the Mamluk Era. *Journal of the Faculty of Islamic and Arabic Studies for Girls Damanhour*, 5, 710-764.
- Ahmad, Majdi (2017). The Obsession with Absence in the Collection What Absence Recited to Me. *Journal of Linguistic Sciences.*, 11, 103-126.
- Al-Adba'i, Abdul Ghani (1436). Expressive Phrases and Their Semantic Employment in Contemporary Saudi Poetry Abdulrahman bin Hassan Al-Mohsini as a Model. *Journal of King Khalid University for Humanities*, 1, 297-318.
- Al-Ajimi, Muhammad (1991). *On Narrative Discourse Greimas' Theory*. Tunis: The Arab House of Books.
- Al-Alaq, Ali (2002). *Visual Semantics Poetic Readings of the Modern Poem*. 1st Edition. Amman: Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.
- Al-Fawaz, Al-Reem & Marwa Mukhtar Al-Ghaiti (2023). The Semiotics of Passions in the Collection A String Serenading Its Bow by Maher bin Muhal Al-Rahili. *Journal of Arabic Language and Literature.*, 5, 67-86.
- Al-Fawaz, Al-Reem (2018). The Semiotics of Absence in the Collection What Absence Recited to Me A Study in the Light of the Semiotics of Passions. *Journal of King Abdulaziz University*. Issue 4, pp. 181-200.
- Al-Jurjani, Ali bin Muhammad (1424). *Mujam al-Tarifat*. edited by Muhammad Sadiq Al-Manshawi. 1st Edition .Cairo: Dar Al-Fadhila.
- Al-Ka'bi, Abdullah (2021). *The Velvet Conscience*. 1st Edition, Latakia: Shams Publishing and

Translation.

- Al-Maljami, Alawi (2016). The Semiotics of Grief in the Collection The Beginning of Another Weeping. *Al-Athar Journal*. 24, 143-152.
- Al-Manawi, Zain Al-Din Muhammad (1990). *Key Definitions in Essential Terminology*. edited by Abdul Khaleq Tharwat. 1st Edition. Cairo: Alam Al-Kutub.
- Al-Masoudi, Zahraa (1445). *The Semiotics of Emotions in Al-Sahifa Al-Sajjadiya*. PhD Thesis, supervised by Harbi Naeem Muhammad Al-Shibli, Faculty of Education for Humanities, University of Karbala.
- Al-Sarghini, M. (1407). *Lectures on Semiotics*. 1st Edition. Casablanca: Dar Al-Thaqafa .
- Benkirad, S. (2001). *Narrative Semiotics A Theoretical Introduction*. Casablanca: Publications of Time.
- Greimas, A. & Fontanille (2010). *The Semiotics of Passions From States of Things to States of the Soul*. translated by Said Benkirad. 1st Edition. Beirut: Dar Al-Kitab Al-Jadeed Al-Muttahida.
- Hamdawi, Jamil (1997). Semiotics of Titling. *World of Thought Journal*., 3, 79-112.
- Hamdawi, Jamil (2015). *Semiotic Directions Theories and Schools in Western Culture* .1st Edition. Alukah Network.
- Hassan, Alia Khalil Ibrahim (2015). Actantial Roles in Iraqi Novels A Study and Application in Greimas' Approach .*Journal of the Faculty of Education*., 20, 147-174.
- Heni, Abdellatif (2015). The Emotional Curve of the Warrior Self in Captivity The Poem Ya Saylin by Popular Poet Muhammad Belkheir Madah Sheikh Abu Amama as a Model. *Memory Journal*., 5, 124-144.
- Hijri, Ibrahim (2021). The Semiotics of Passions in the Collection In the Hands of Imru' Al-Qays by Hasan Al-Salhi *Journal of Arabic Studies*., 2, 511-542.
- Ibn Fari (1399). *Mujam Maqayis al-Lugha*, edited by Abdul Salam Muhammad Harun. Beirut: Dar Al-Fikr.
- Ibn Hazm Al-Andalusi (1987). *Tawq al-Hamama fi al-Ulfa wa-al-Allaf* .edited by Ihsan Abbas. 2nd Edition. Beirut: The Arab Institute for Research and Publishing.
- Ibn Manzur (1419). *Lisan Al-Arab*, edited by Amin Muhammad Abdul Wahab and Muhammad Al-Sadiq Al-Abidi. Vol. 6, 1st Edition. Beirut: Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi.
- Kassawi, Fatima & Um Kulthum Hadruk (2020). *The Semiotics of Passions in Ancient Algerian Sufi Poetry*. Master's Thesis. supervised by Zahra Ben Yamina. Faculty of Literary and Critical Studies, Abdelhamid Ibn Badis University.
- Linda, Ammi (2008). *The Semiotics of Emotions in the Poem I See You Tearing Up by Abu Firas Al-Hamdani*. Master's Thesis. supervised by Amina Belali. Mouloud Mammeri University. Tizi Ouzou, Faculty of Arts and Humanities.
- Maghtadh, Haider (1444). *The Semiotics of Emotions in Nahj Al-Balagha*. 1st Edition. Karbala: Nahj Al-Balagha Sciences Foundation.
- Mukhtar, Ahmed (1429). *The Contemporary Arabic Language Dictionary*. 1st Edition, Cairo: Alam Al-Kutub.
- Othmana, Balqis (2023). *The Semiotics of Passions in Abdulaziz Al-Maqaleh's A Letter to Saif bin*

- Dhi Yazan as a Model*. Master's Thesis. supervised by Amal Taher Nasir. Faculty of Arts, Yarmouk University.
- Reza, Amer (1428). *The Semiotics of the Title in the Collection Snables of the Nile by Huda Miqati*. Master's Thesis .supervised by Jaballah Ahmed. Faculty of Arts and Social Sciences. Mohammed Khider University, Biskra.
- Shawy, Rawiya (2022). The Semiotics of Passions Concept and Procedural Mechanisms. *Annals of Guelma University for Social and Human Sciences, 1*, 519-539.
- Wuld Abah, Ahmed (2010). *Semiology and Ancient Arabic Poetry Al-Mufaddaliyat by Al-Dhabi as a Model*. 1st Edition. Cairo: The Egyptian Library